LES FIGURES
DES
PLANTES ET ANIMAUX

D'usage en Medecine, décrits dans la Matiere Medicale de

MR GEOFFROY MEDECIN,

Dessinés d'après Nature par

M.^R DE GARSAULT,

Gravés par Mrs Defehrt, Prevost, Duflos, Martinet, &c. Niquet Scrip.

AVERTISSEMENT.

Voici un Recueil considérable de Plantes et d'animaux, fruit de plusieurs années de travail. Je les avois dessinés en divers temps et, comme M.r de Jussieu a jugé que cet assemblage pouvoit être très-utile au public, il m'a engagé à les faire graver; et, pour en former un corps d'ouvrage, nous avons choisi la matiere médicale de M.r Geoffroy, commençant par les Exotiques, ou etrangeres, suivant l'ordre du Livre, article par article: Ensuite les Indigènes, Plantes de nos Climats: et enfin les animaux. Le premier mérite de ces figures est d'avoir été toutes dessinées d'après nature avec la plus grande exactitude, comme on fait un Portrait: Chaque Plante dans les lieux ou elle croit naturellement, excepté plusieurs Exotiques, qu'il a fallu prendre dans les plus fameux Jardins, comme le Jardin du Roi, celui du petit Trianon, celui de M.r Bombarde, &c. 2.° Elles sont dessinées toutes entieres, quelques grandes qu'elles soient: On voit par conséquent le port de chaque plante, soit rampante, montante, droite, rameuse, &c (ce qui n'a jamais été executé dans aucun Livre de Botanique de la façon, dont elles le sont ici) afin qu'on puisse les reconnoître, par tout ou on les rencontrera, sur la simple inspection, et au prem.r coup d'œil, indépendamment des détails, comme fleur, fruit, &c qu'on a ajoutés dans leurs Planches. A l'égard des arbrisseaux et arbres, comme la pluspart n'ont point de forme arrêtée, on n'en a fait qu'un rameau en fleurs, et un en fruits: Il s'en trouve cependant quelques uns dont le port est assés constant, comme le Sapin, le Cyprès &c. qui sont entierement figurés. C'est par la même raison qu'on n'a pas dessiné les Racines des Plantes: La description du Livre suffit pour en donner connoissance, et la plante même lors qu'on la rencontrera.

A l'égard des Métaux, Mineraux, Fossiles, &c qui tiennent le premier Tome de Geoffroy, le Dessein seul ne sçauroit les rendre assés bien; c'est pourquoi on n'en a fait aucun.

Les Plantes et Animaux que j'ai pu dessiner d'après nature, qui sont le plus grand nombre, l'ont été avec toute l'application possible. A l'égard des objets de ces deux genres dont je n'ai pu avoir l'original, je me suis aidé des meilleurs desseins et peintures, sous les yeux des personnes, qui les ont vu dans leurs voyages, comme M.r Adanson, et d'autres, il s'en trouve peu dont on n'a pas encore ni description entiere, ni figures, et qu'il n'a pas été par conséquent possible d'exécuter.

Quoique l'Enluminure soit une Peinture fort imparfaite, elle donne cependant plus de vérité aux Plantes, et est plus facile à exécuter sur leurs Desseins que sur bien d'autres sujets. Ceux qui voudroient s'en donner la peine, le peuvent très-aisément: Il s'agit pour cet effet d'avoir des Pinceaux de différentes grosseurs et finesses, du Verd d'Iris, et du Verd de

Vessie, du Vermillon, de la Laque fine, du Bleu de Prusse, de la Gomme-gutte, du Bistre, le tout dans des Coquilles: Les Verds pour les feuilles, le Vermillon pour les fleurs rouges, la Laque pour les fleurs pourpres, le Bleu pour les bleues, la Gomme-gutte pour les jaunes. On fait du Violet, avec la Laque et le Bleu mêlé ensemble. Les Branches des arbres se feront avec du Bistre; la seule précaution à prendre est de ne pas sortir des contours des feuilles, fleurs &c. de peur de barbouiller le papier blanc: On ne se sert jamais de Blanc pur à l'enluminure, attendu qu'il noircit en vieillissant. Les Vendeurs de Couleurs vendent, quand on veut, les Couleurs toutes gommées et préparées, s'entend celles qui ne portent pas leurs gomme avec elles; car il y en a qu'il ne faut pas gommer, comme les Verds et la Gomme-gutte.

Les Dessinateurs et les Peintres mettent souvent des plantes sauvages sur les Terrasses du devant de leurs Tableaux, afin de les rendre plus riches, et plus agréables. Or, comme ils sont, ou doivent être les imitateurs de la nature, ne vaut-il pas mieux qu'ils fassent la représentation des véritables, au lieu d'en forger suivant leurs idées? C'est à cet effet que ce Recueil doit leur être très-utile, et d'autant plus que pour observer le costume, ils y trouveront des Plantes et Arbres des quatre parties du Monde.

Les Dessinateurs d'Etoffes et Ornements y découvriront plus de Variétés qu'ils n'en peuvent imaginer.

CLEF

Des Signes ecrits sur les Estampes.

Les Lettres Romaines A. B. &c precédent le nom de la Plante, les petites Lettres, avec 1. 2. 3. &c. marquent les parties separées de la Plante dans l'ordre suivant.

a. 1. ou b. 1. &c. . . . . C'est la Fleur.

a. 2. ou b. 2. &c . . . . C'est le Fruit.

a. 3. . . . . . . &c. . . . . C'est la Tige.

a. 4. . . . . . . &c. . . . . C'est la Feuille.

a. 5. . . . . . . &c. . . . . C'est les parties interieures du Fruit, graines, noyaux, pepins.

Nota.

La Planche ou est dessineé Piretrum, la Piretre. et Rhaponticum, le Rhapontic. n'ayant pas êté par mégarde cotteé à son rang, qui devoit être parmi les Exotiques on etrangères, après Ninzin et Gins-eng, a ête portée aux Indigènes, parmi les Lapathum, ou Patiences Pl. 325.

Comme il peut se trouver des personnes, qui n'ayant pas acquis, ou qui ne se souciant pas d'acquerir la Matiere Medicale de M.r Geoffroy, seroient embarassées faute de rencontrer sur les Planches, les Noms françois des Plantes et des Animaux, on leurs livrera par dessus le Marché, une Table imprimée, ou le Nom latin de la Plante, et de l'Animal, sera suivi du nom françois; et du N.o de la Planche.

Il est bon d'avertir les mêmes personnes, que les Plantes Exotiques ou etrangeres, vont depuis le N.o 1. jusques et y compris le N.o 118. le N.o 119. est la premiere Planche des Plantes Indigènes, ou de nos Climats, lesquelles vont jusqu'aux Animaux, qui terminent l'Ouvrage.

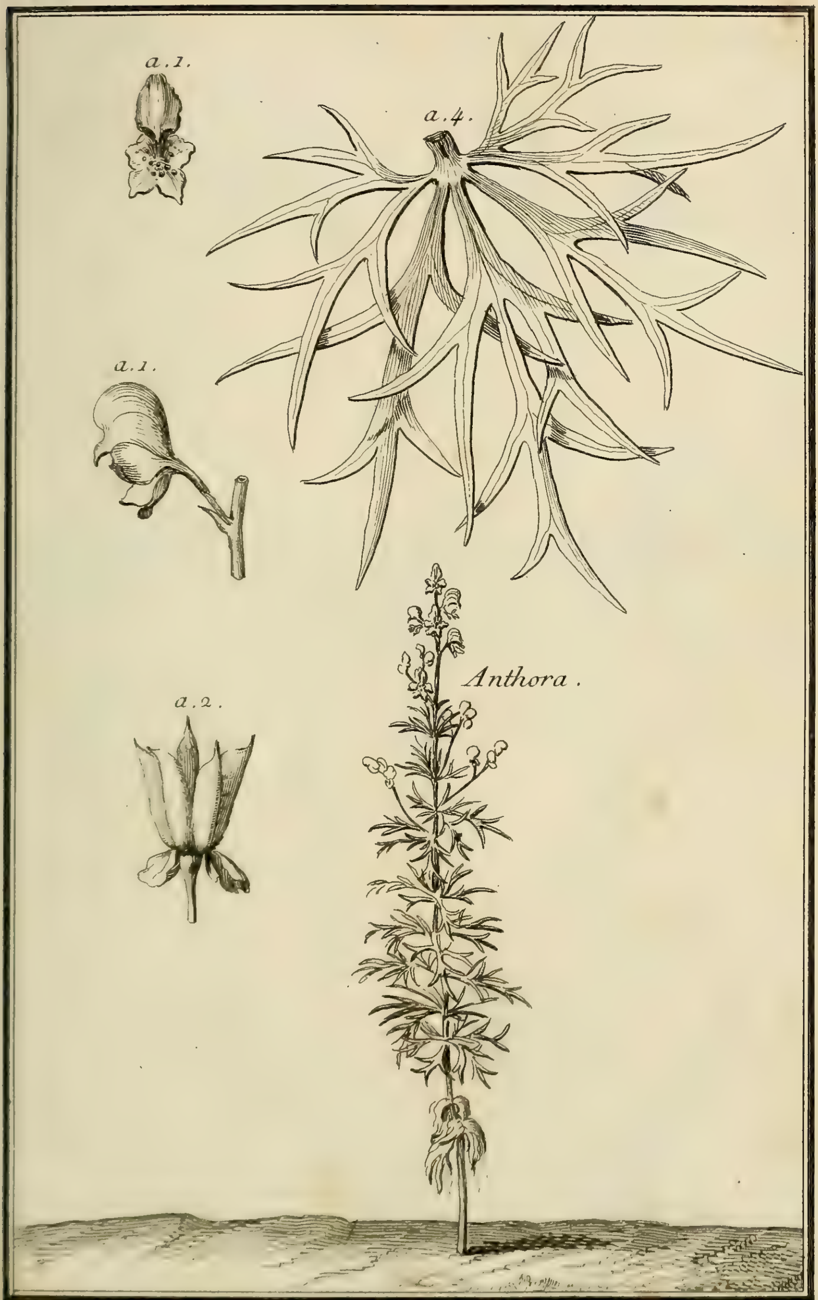
Pl. 1.



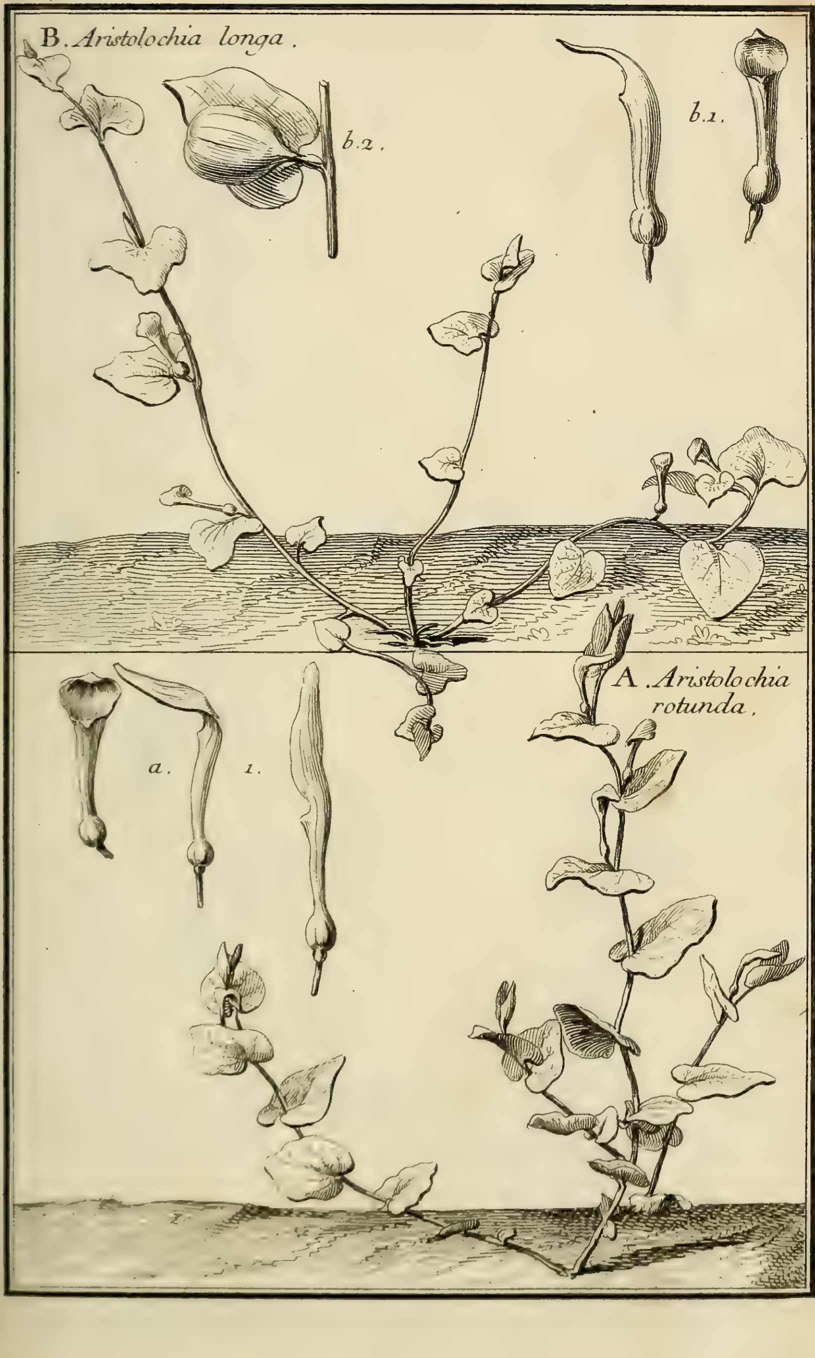
Pl. 2.



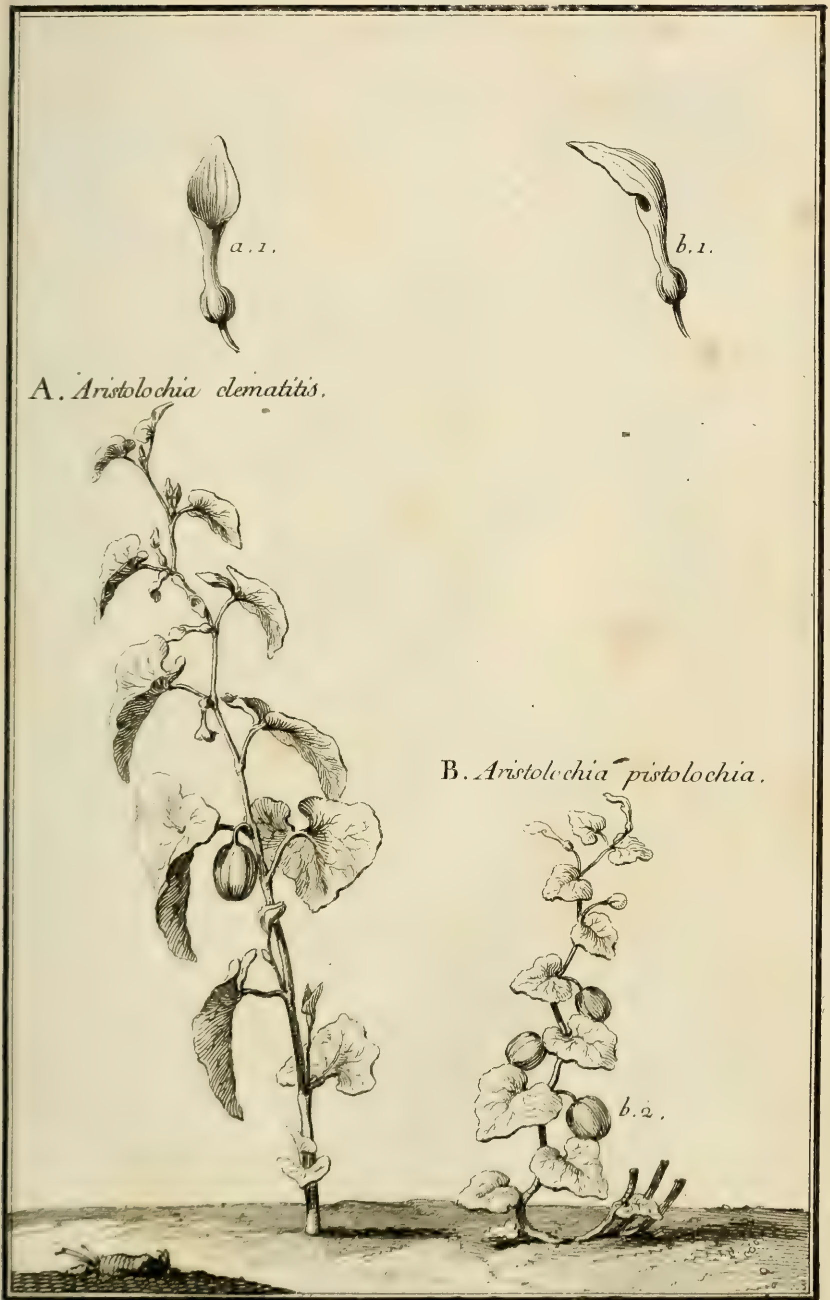
Pl. 3



Pl. 4.



Pl. 5.


a. 1.
b. 1.
A. Aristolochia clematitis.
B. Aristolochia pistolochia.
b. 2.

Pl. 6.



Pl. 7.



Pl. 8.



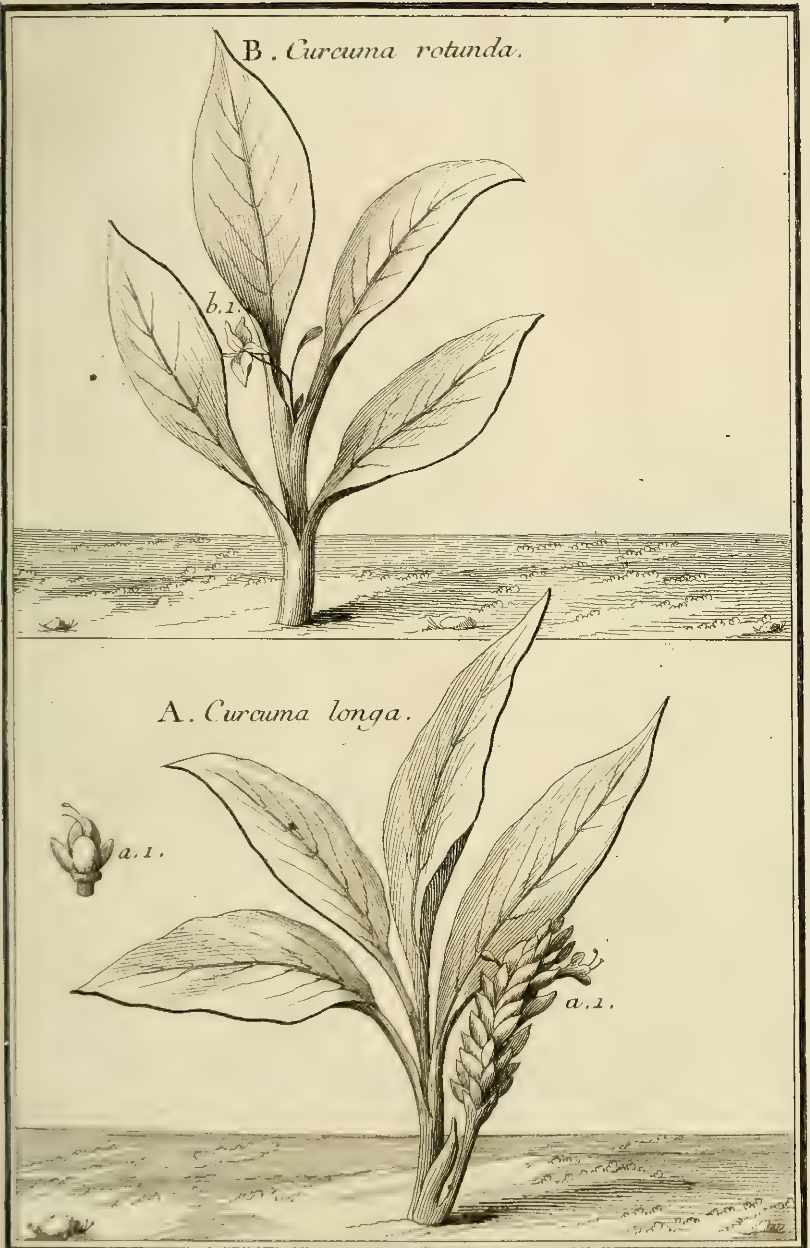

a. 4.
b. 1.
a. 2.
a. 1.
A. China orientalis.
B. China occidentalis.

Pl. 10.

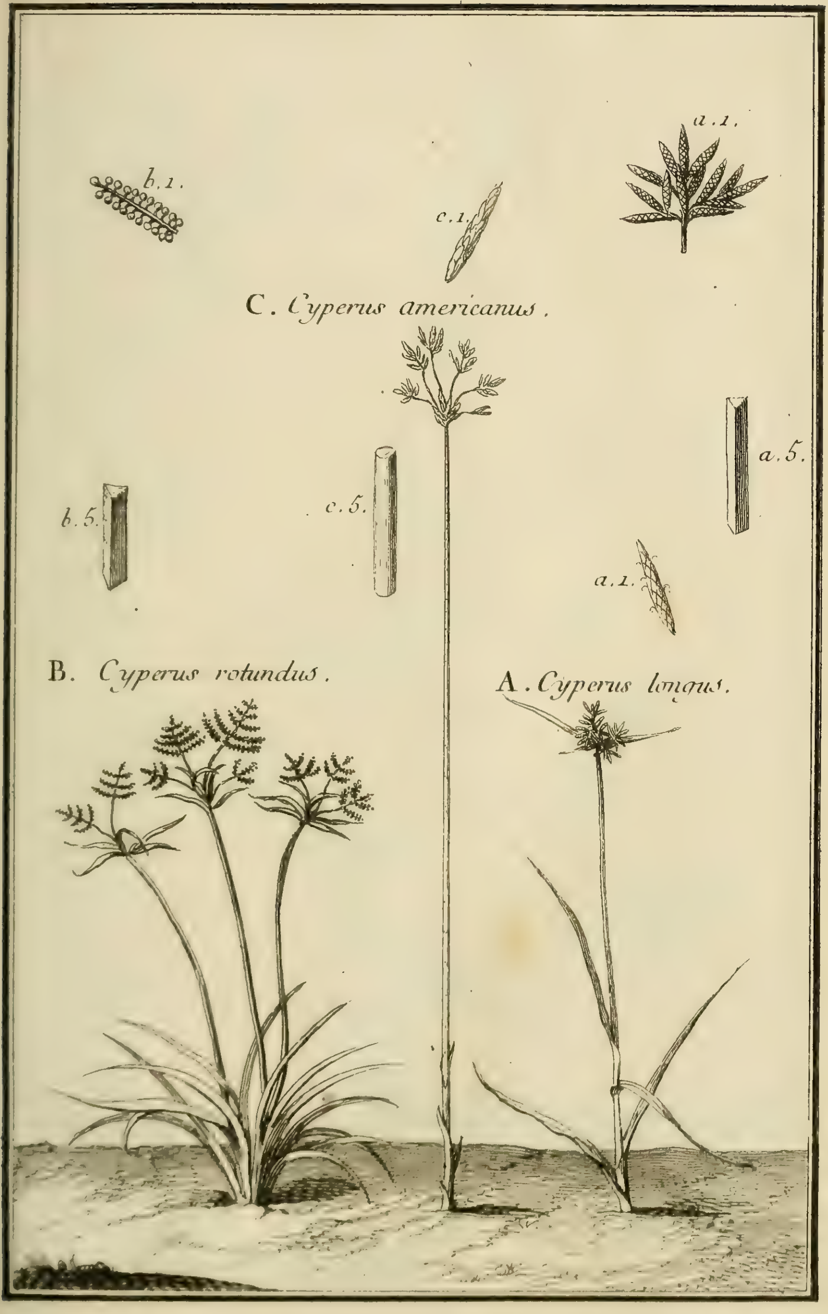



a. 1.
Costus.

Pl. 12.



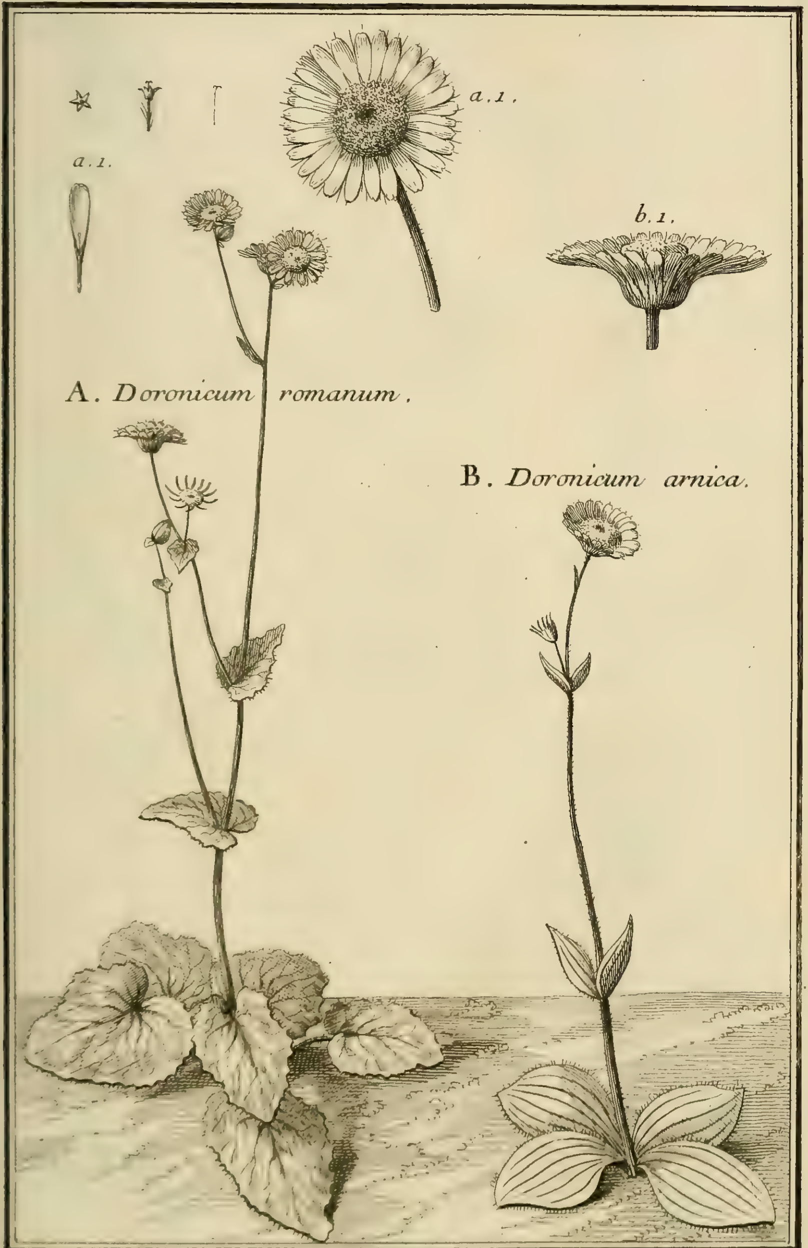
Pl. 13.


b.1.
c.1.
a.1.
C. Cyperus americanus.
b.5.
c.5.
a.5.
a.1.
B. Cyperus rotundus.
A. Cyperus longus.

Pl. 14.



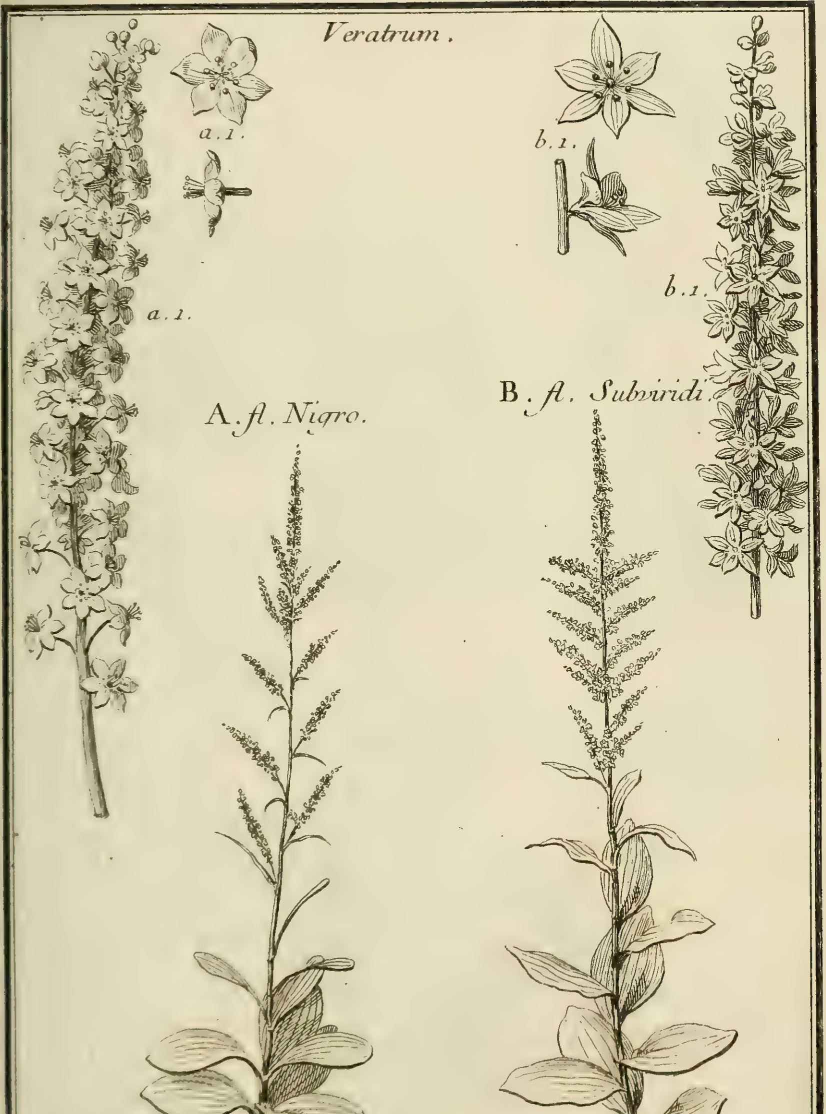
Pl. 15.

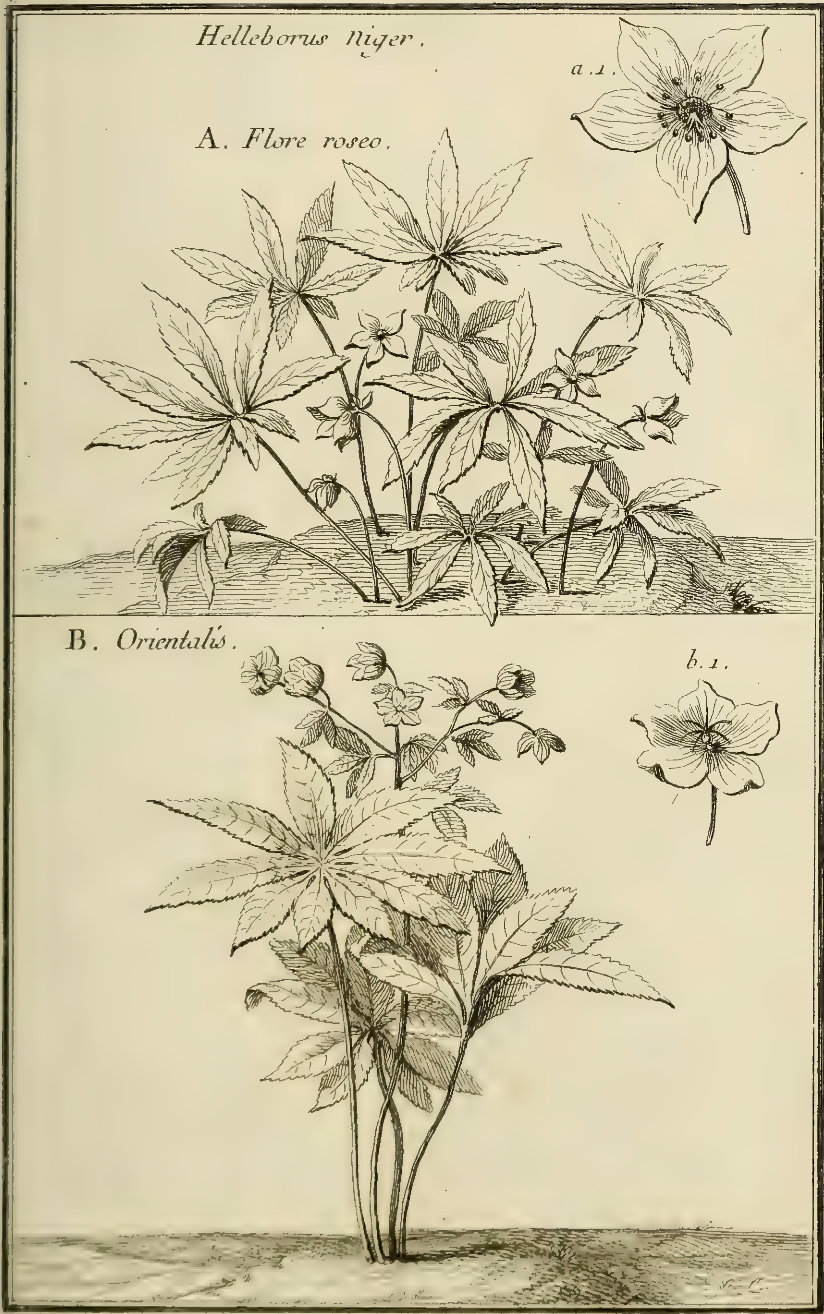


Pl. 16.




Glycyrrhiza.
a. 1.
a. 2.
a. 4.


Veratrum.
a.1.
a.1.
b.1.
b.1.
A. fl. Nigro.
B. fl. Subviridi.

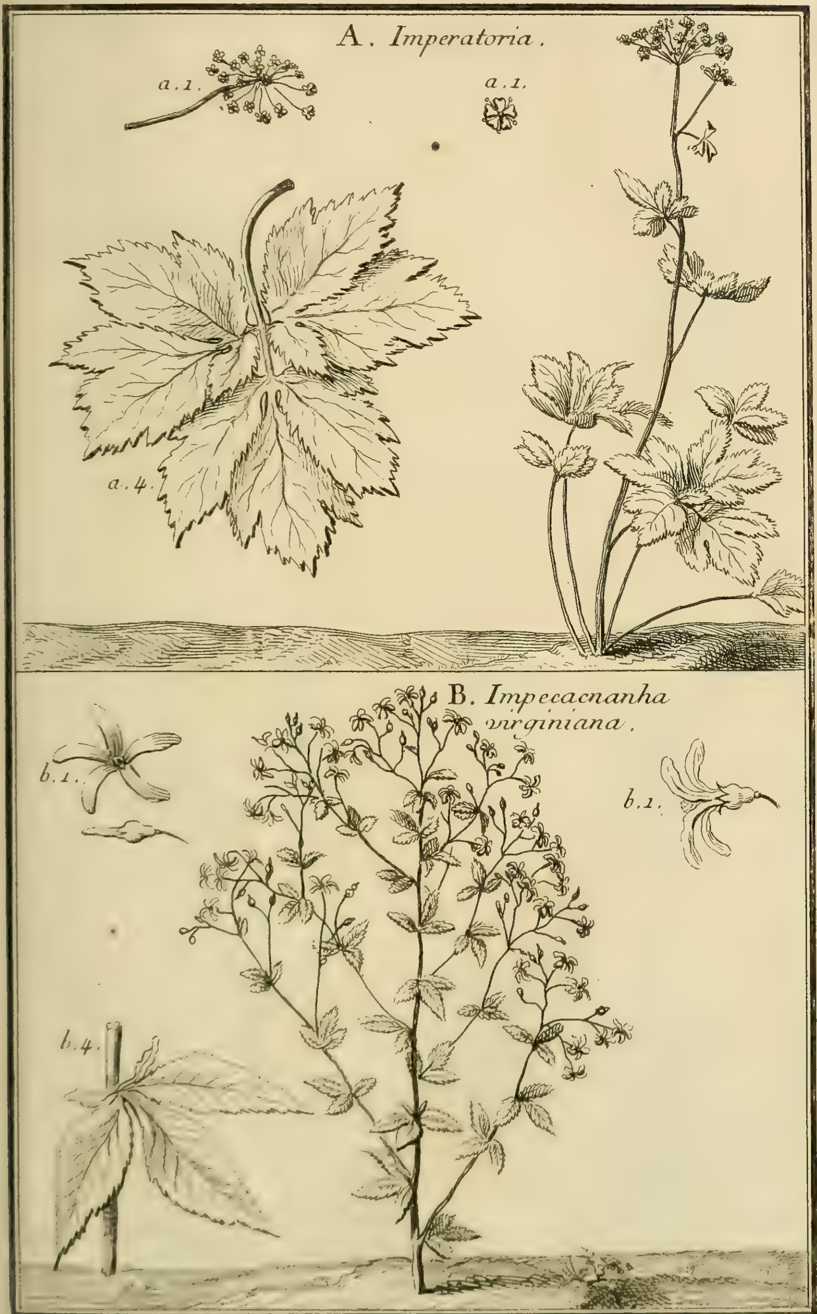

Helleborus niger.
a.1.
A. Flore roseo.
B. Orientalis.
b.1.


Helleborus niger Flore Viridi. A.
a. 2.
a. 1.
Jalappa Off. B.
b. 1.
b. 1.

Pl. 21.



Pl. 22.




Iris.
a.1.
b.1.
A. Nostras.
B. Florentina.

Pl. 24.



Pl. 25.

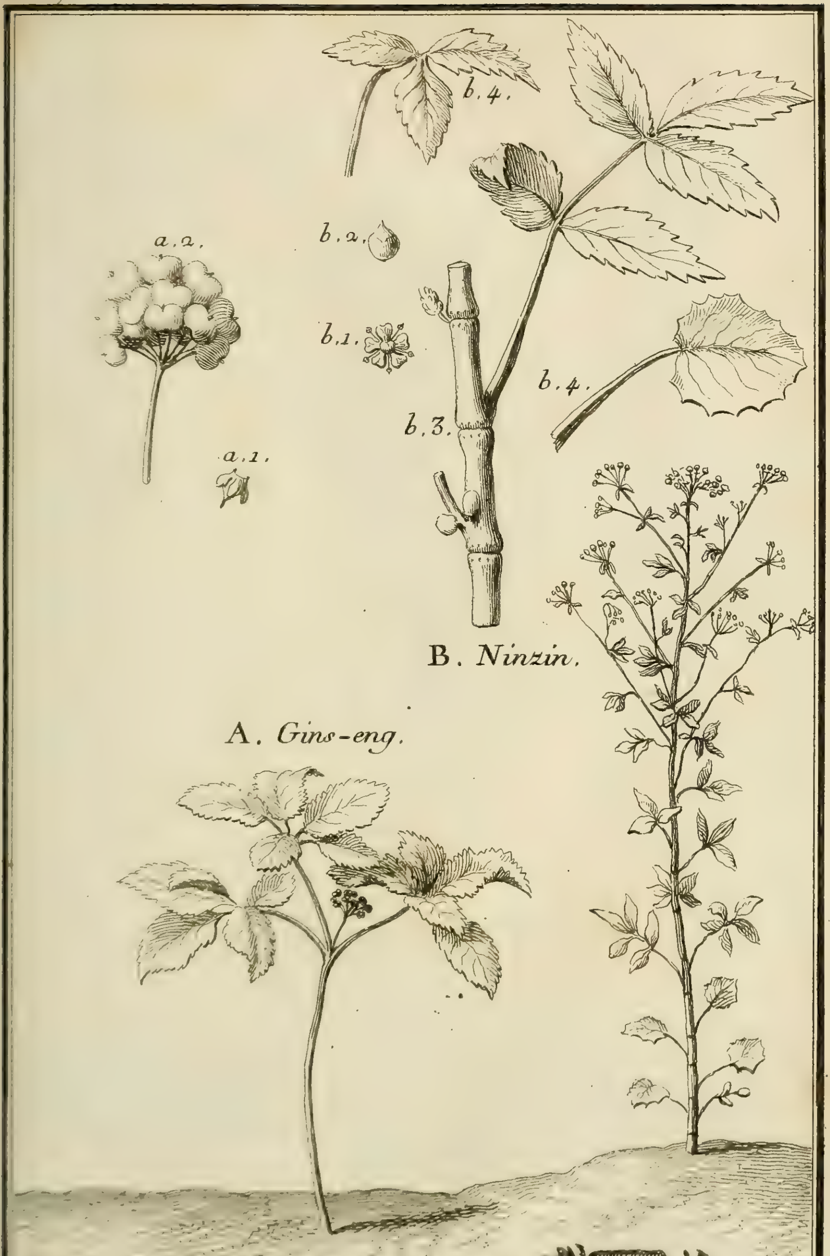


Pl. 26.



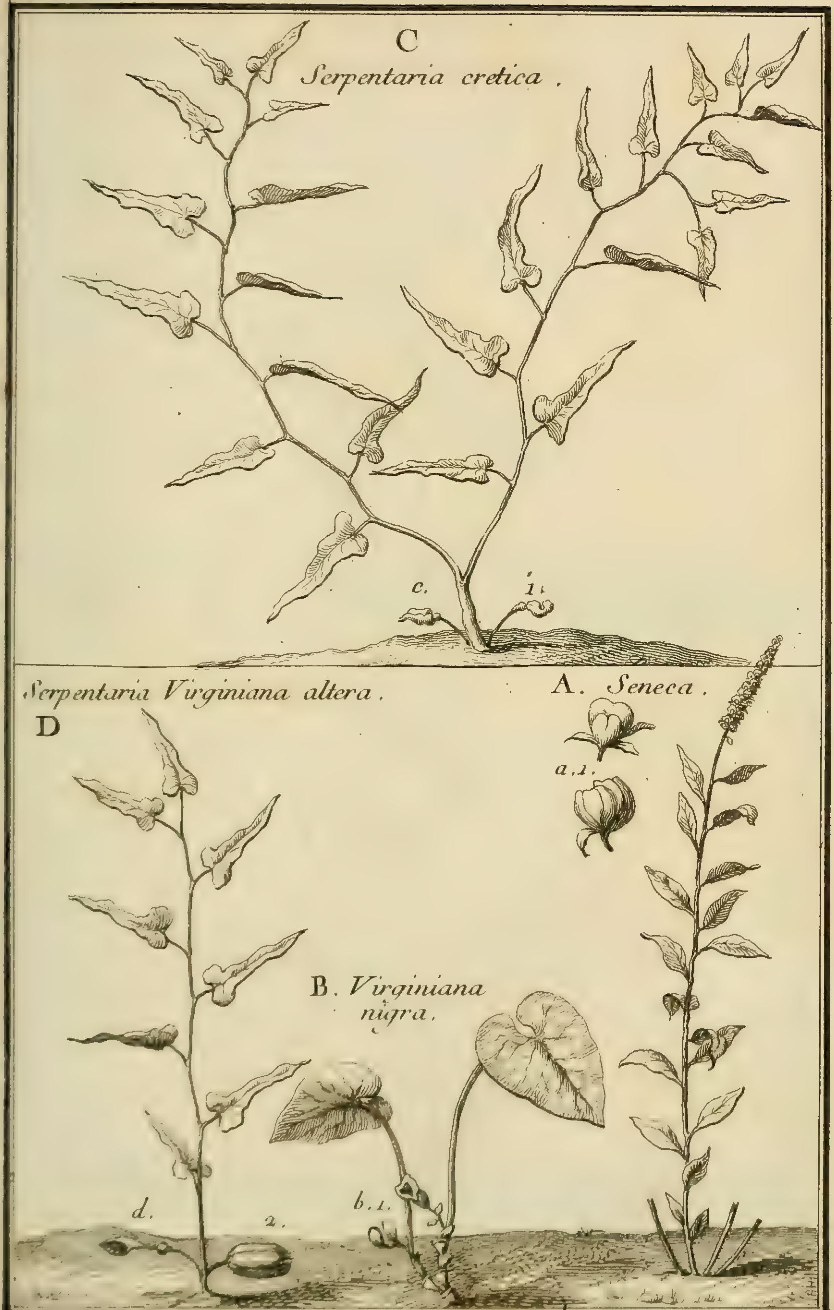
Nardus montana Valeriana.

Pl. 27.

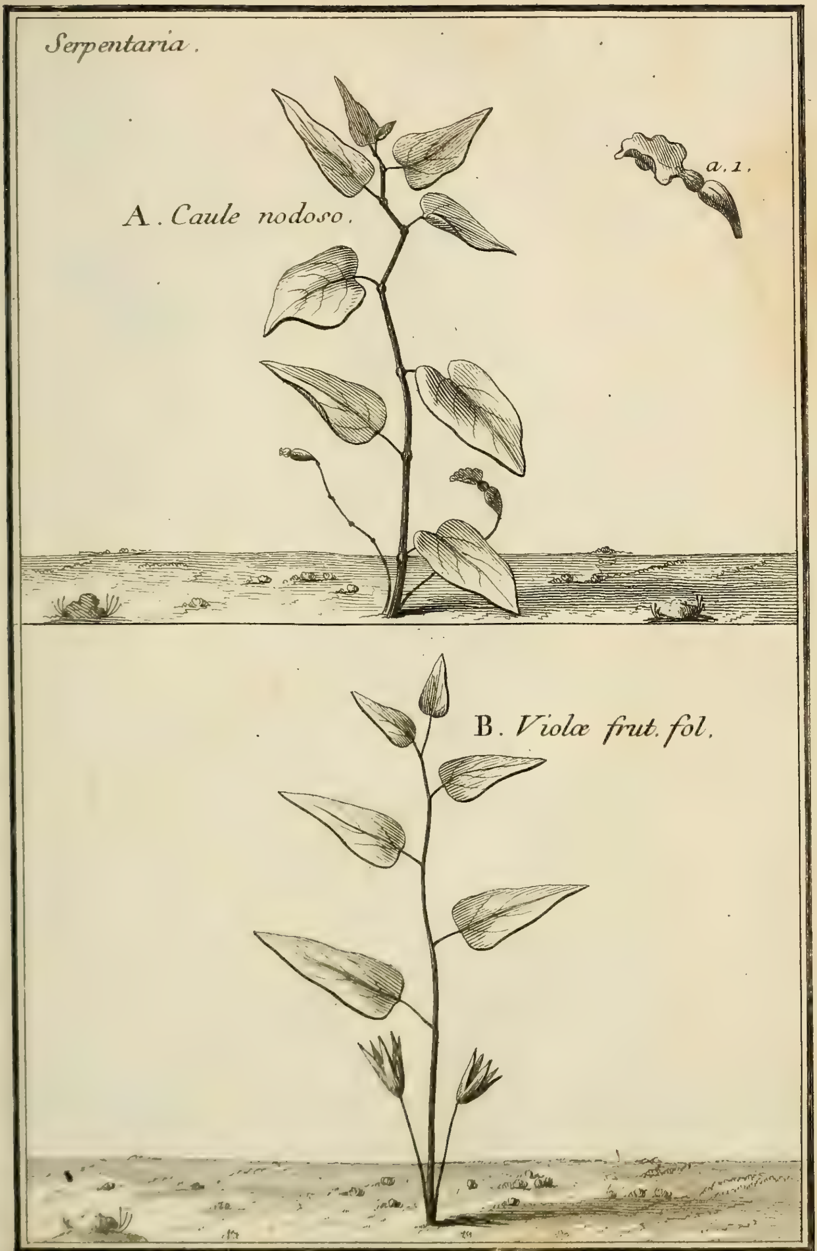


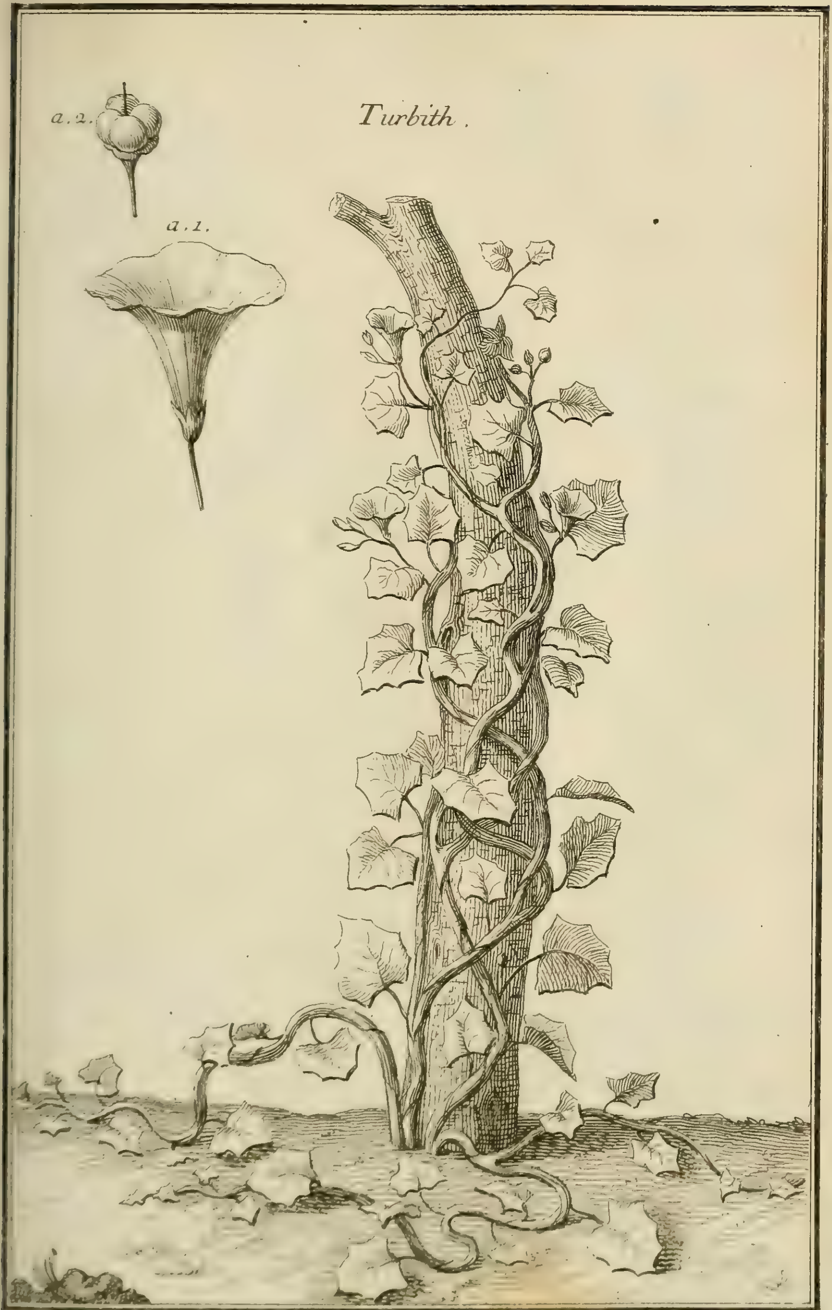
Pl. 28.




C
Serpentaria cretica.
c.
1.
Serpentaria Virginiana altera.
D
A. Seneca.
a.1.
B. Virginiana nigra.
d.
2.
b.1.

Pl. 31.




a.2.
Turbith.
a.1.


B. Zerumbeth.
a.1.
A. Zerumbeth Zeilanica.
b.1.
a.1.

Pl.34.




A. Canella.
a. 1.
B. Cortex Winteranus.

Pl. 36.

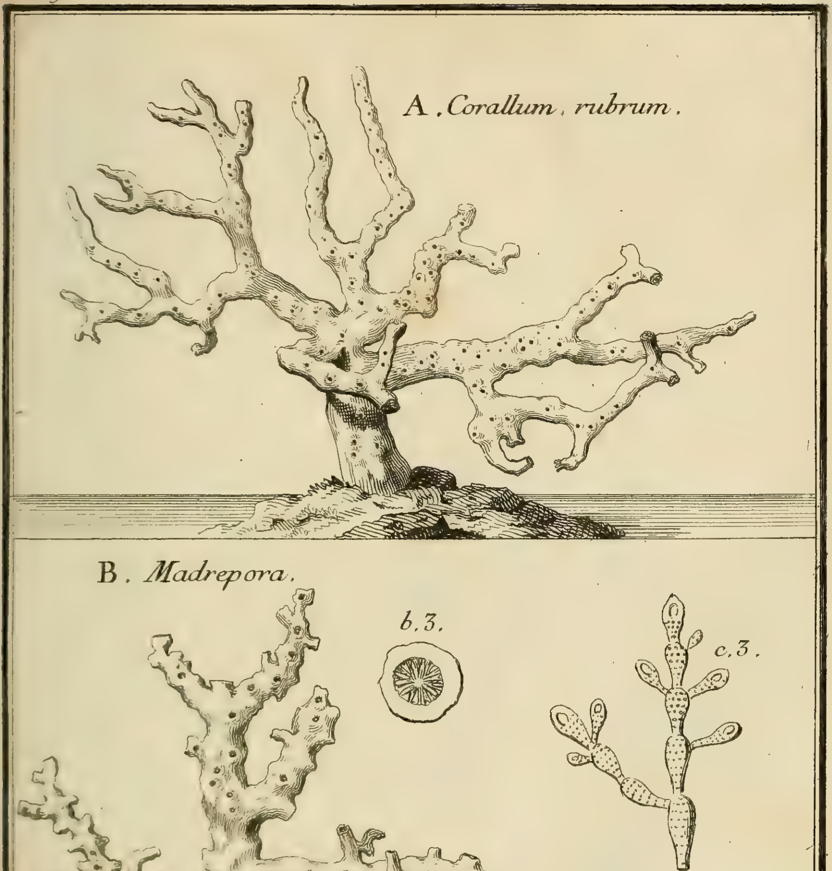


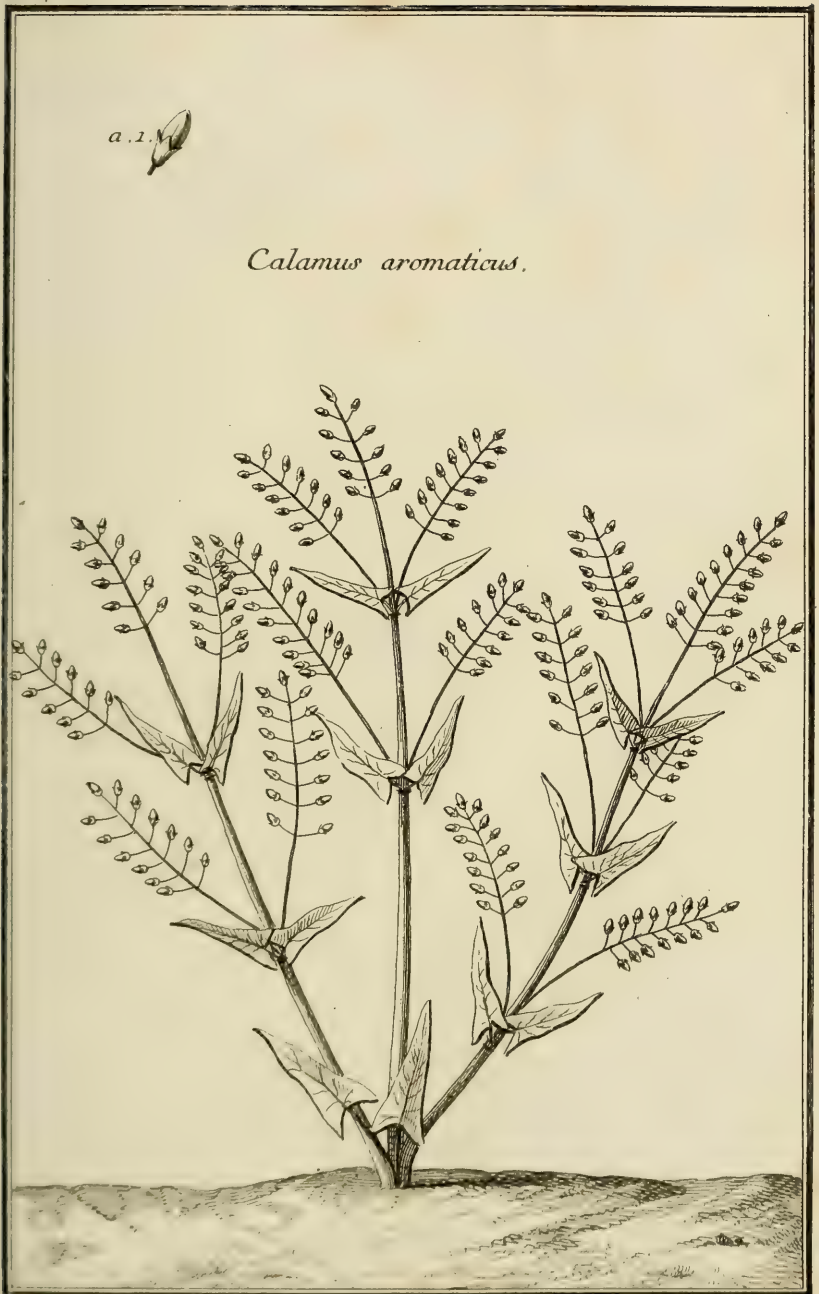
Pl. 37



Pl. 38




A. Corallum. rubrum.
B. Madrepora.
b. 3.
c. 3.
C. Corallina.

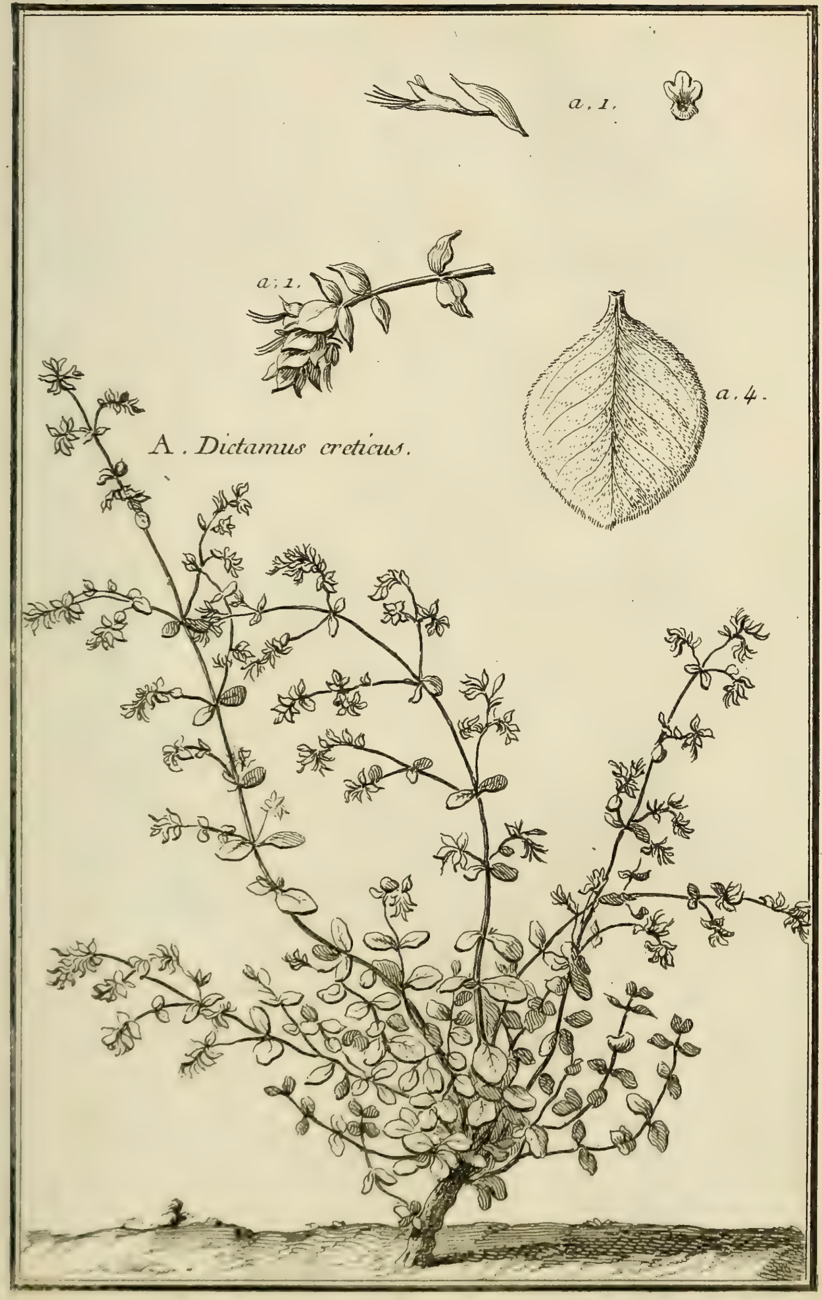

a.1.
Calamus aromaticus.

Pl. 41.




B. Senna alexandrina.
b.1.
b.4.
b.2.
b.5.
A. Malabatrum.
a.1.
a.2.

Pl. 43.



Pl. 44.



Pl. 45.



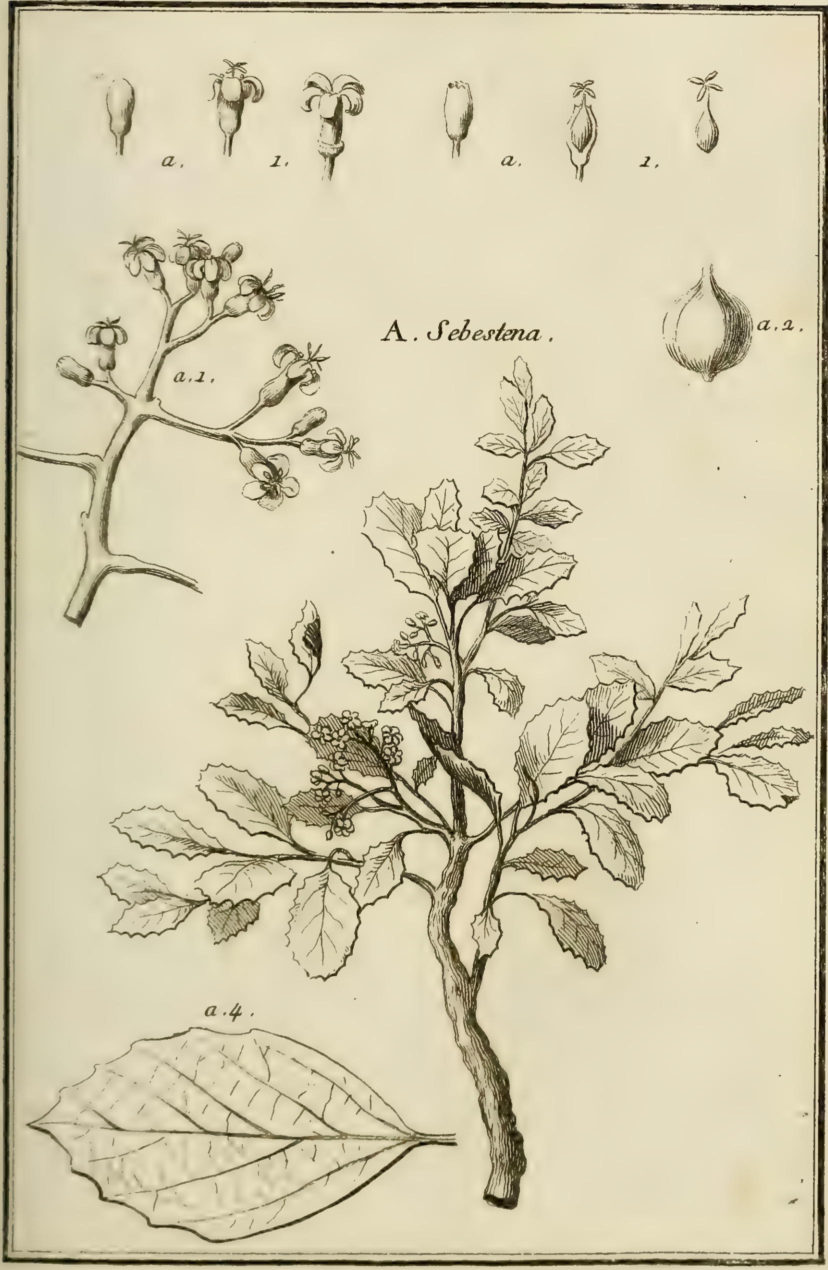

A. Crocus.
a. 1.
a. 4.

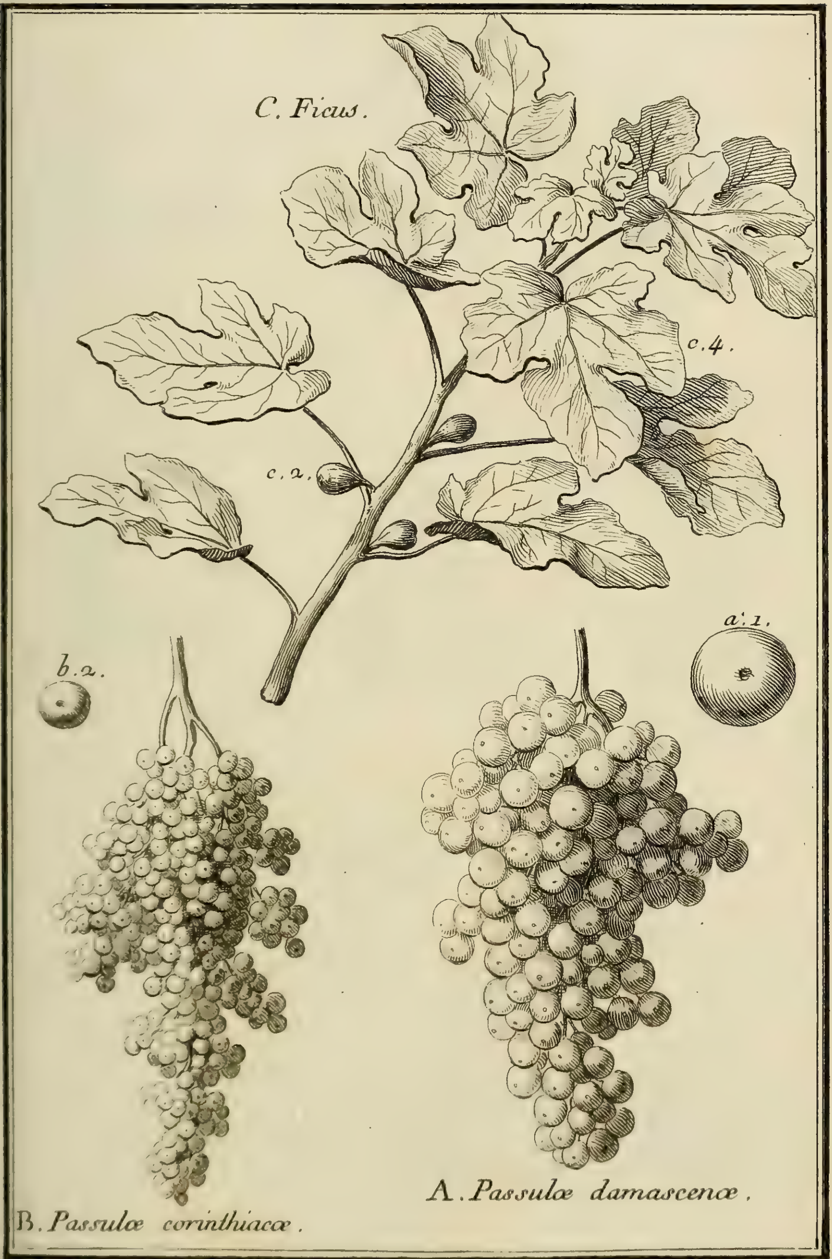
Pl. 47.

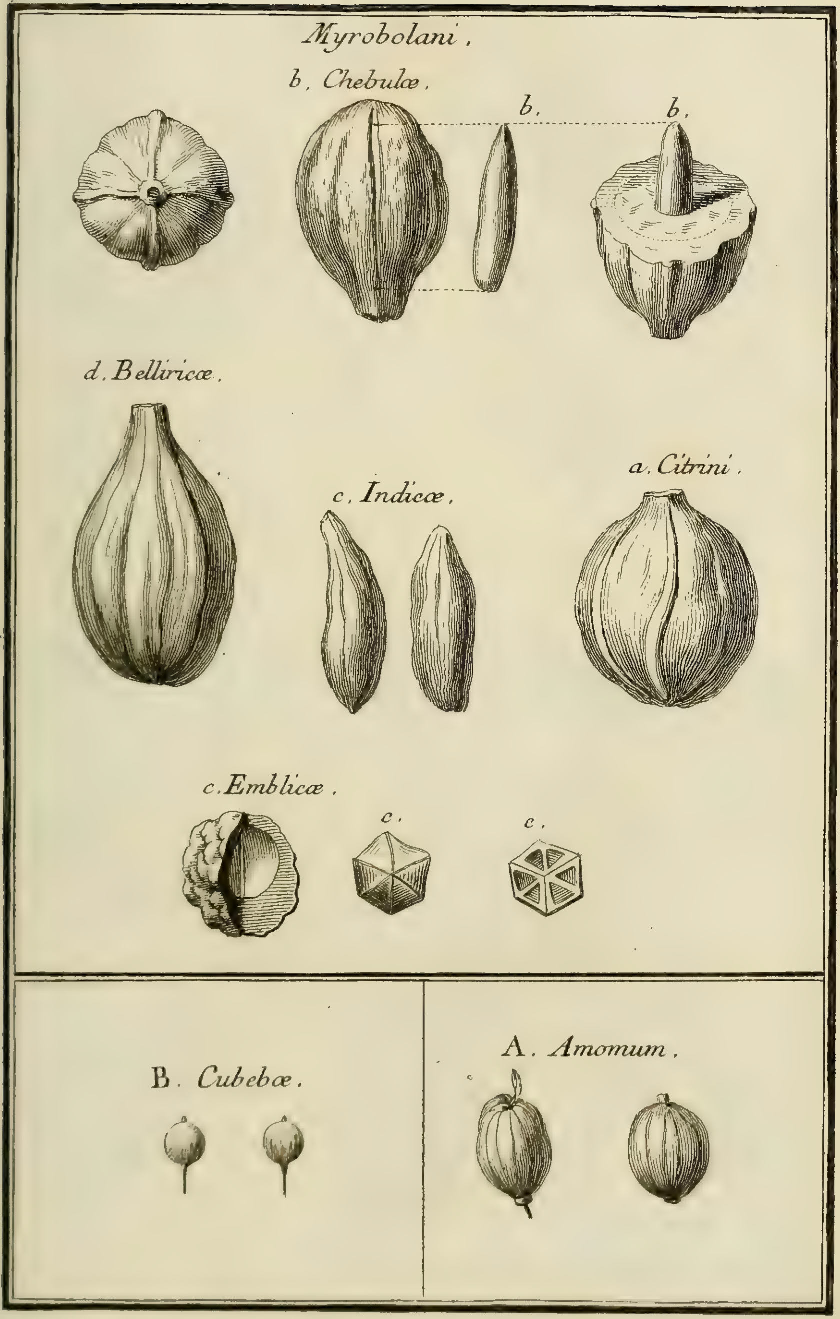


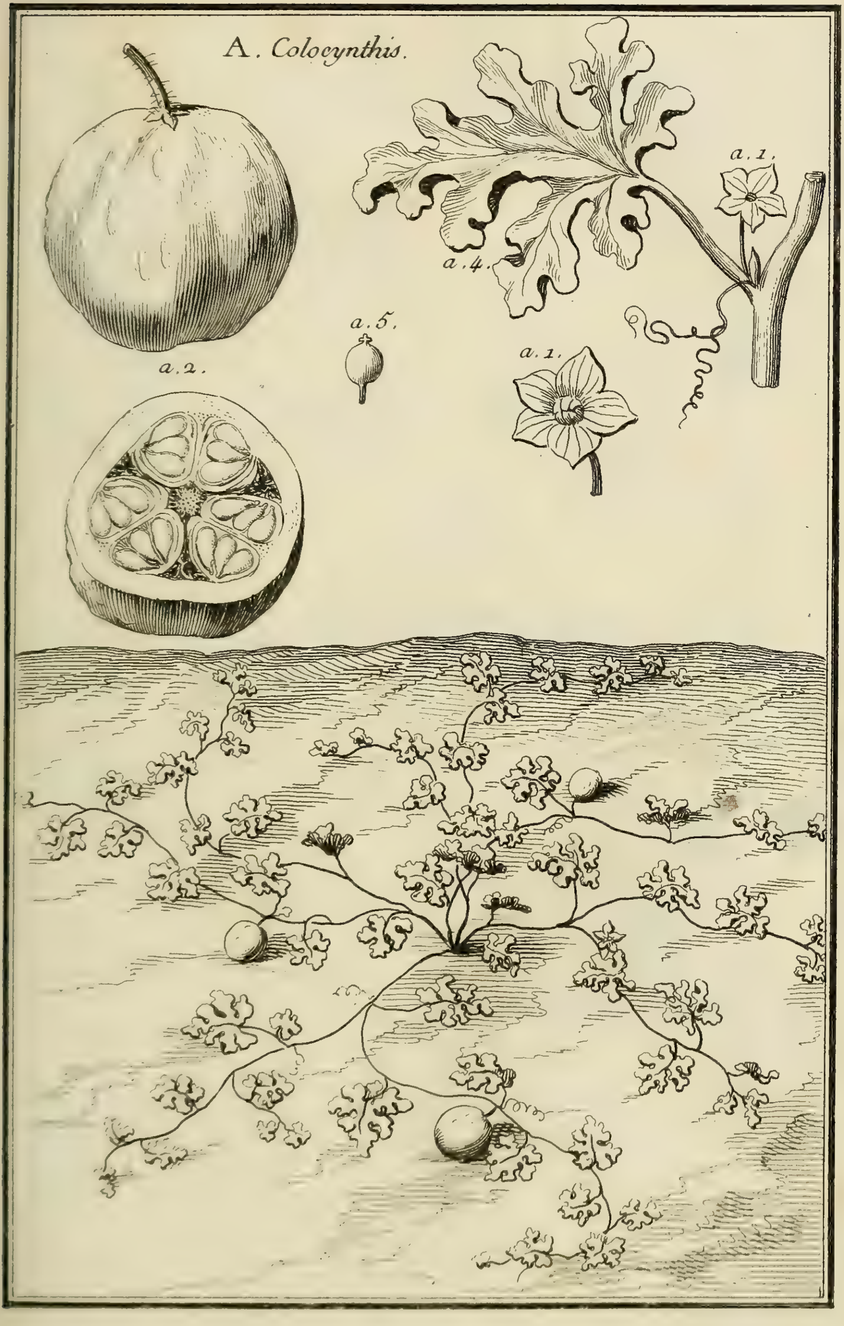
Pl. 48.




a.
1.
a.
1.
A. Sebestena.
a. 1.
a. 2.
a. 4.


C. Ficus.
c. 4.
c. 2.
a. 1.
b. 2.
A. Passulæ damascenæ.
B. Passulæ corinthiacæ.


Myrobolani.
b, Chebulæ.
b.
b.
d. Belliricæ.
c, Indicæ.
a. Citrini.
c. Emblicæ.
c.
c.
B. Cubebæ.
A. Amomum.

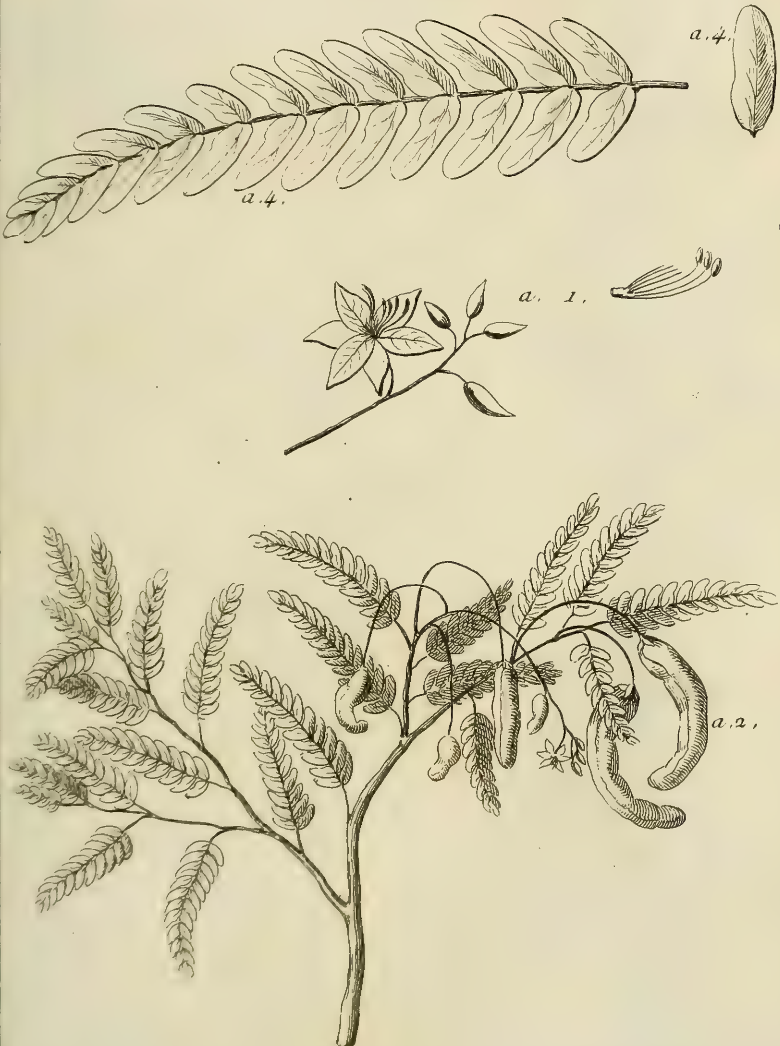

A. Colocynthis.
a. 1.
a. 4.
a. 5.
a. 1.
a. 2.

Pl. 53.



Pl. 54.

A. Tamarindus.



Pl. 55.




A. Piper nigrum.
a. 2.
a. 1.

A. Piper longum.



Pl. 58.

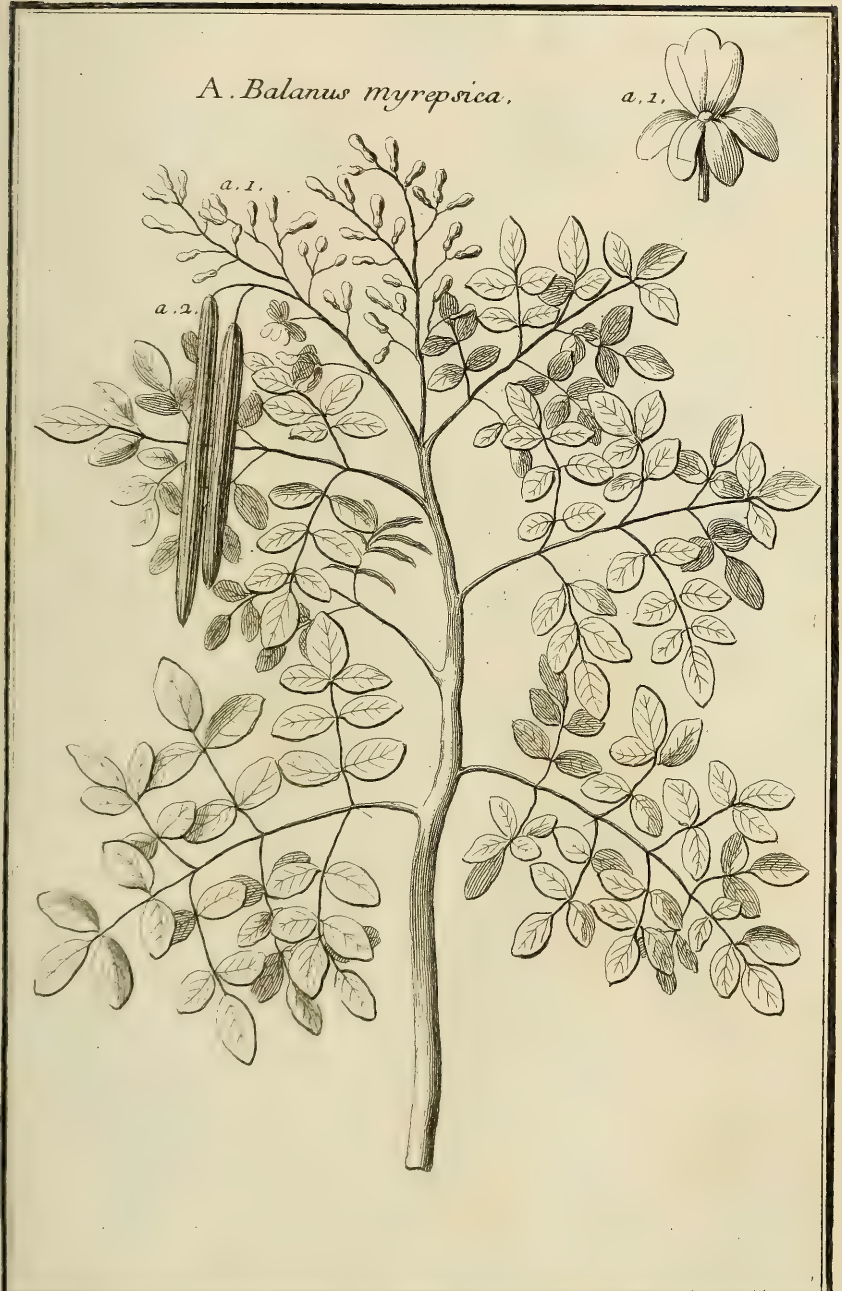


Pl. 59.

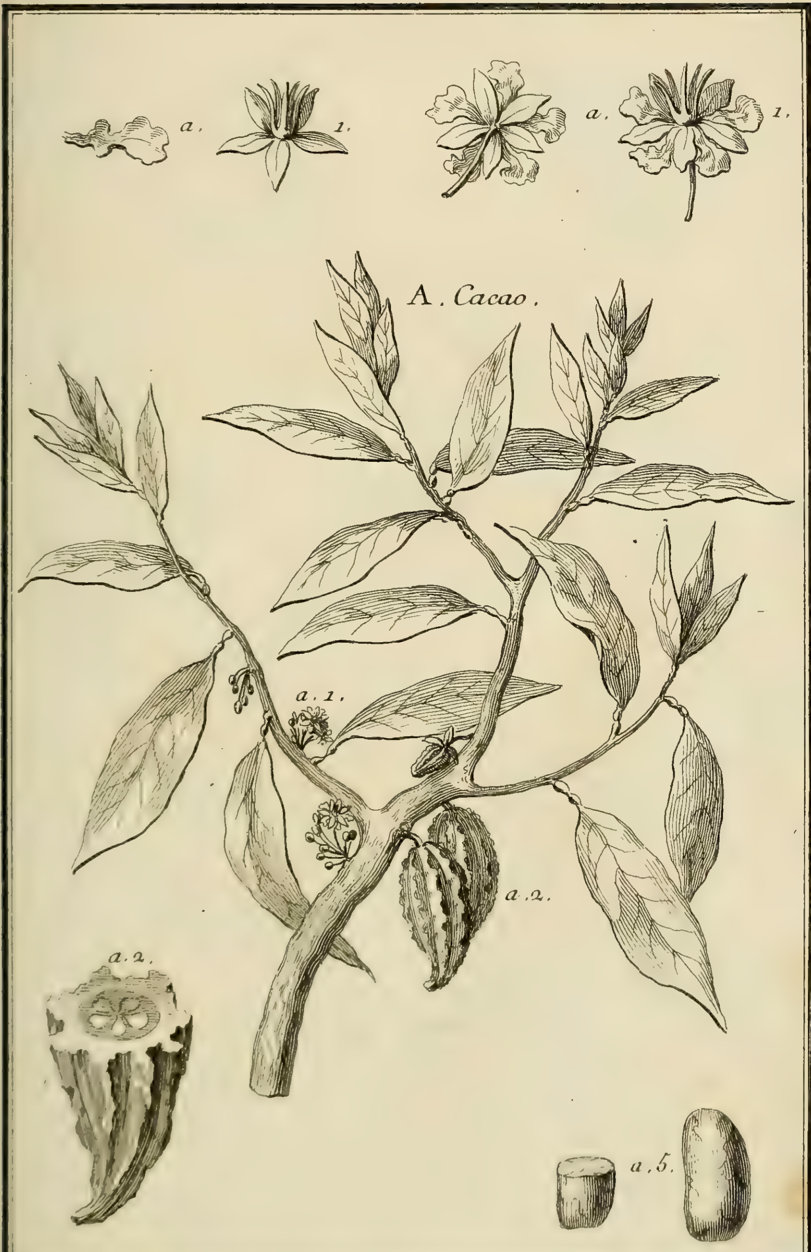



A. Anacardium.
a. 1.
a. 2.
a. 1.
a. 1.
a. 2.

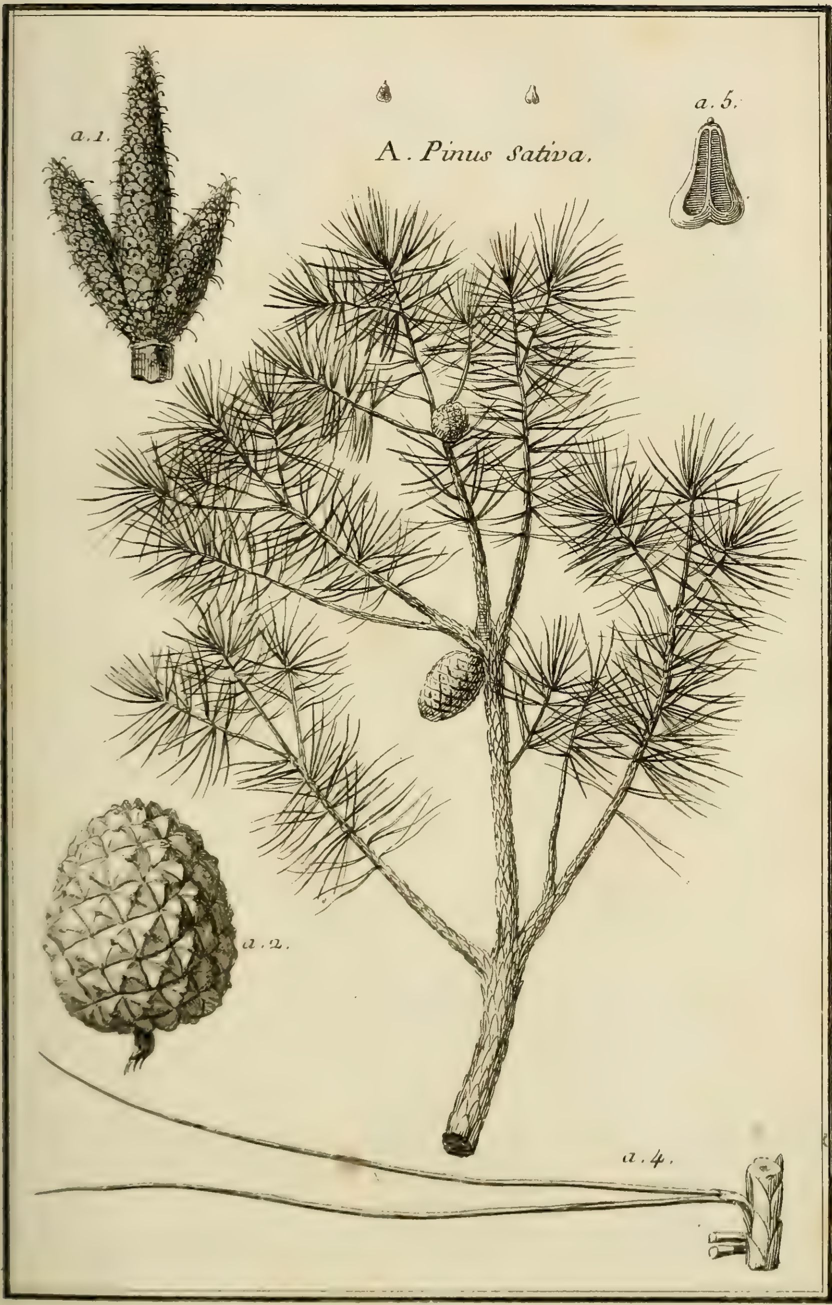
Pl. 62.



Pl. 63.




A. Pistacia.
a. 1.
a. 1.
a. 2.
a. 1.
a. 5.
a. 3.


a. 1.
a. 5.
A. Pinus Sativa.
a. 2.
a. 4.

Pl. 66.

A. *Ricinus vulgaris.*




A . Ricinoides americana .
a. 1.
a. 1.
a. 1.
a. 2.
a. 4.
a. 2.
a.
5.

Pl. 69.



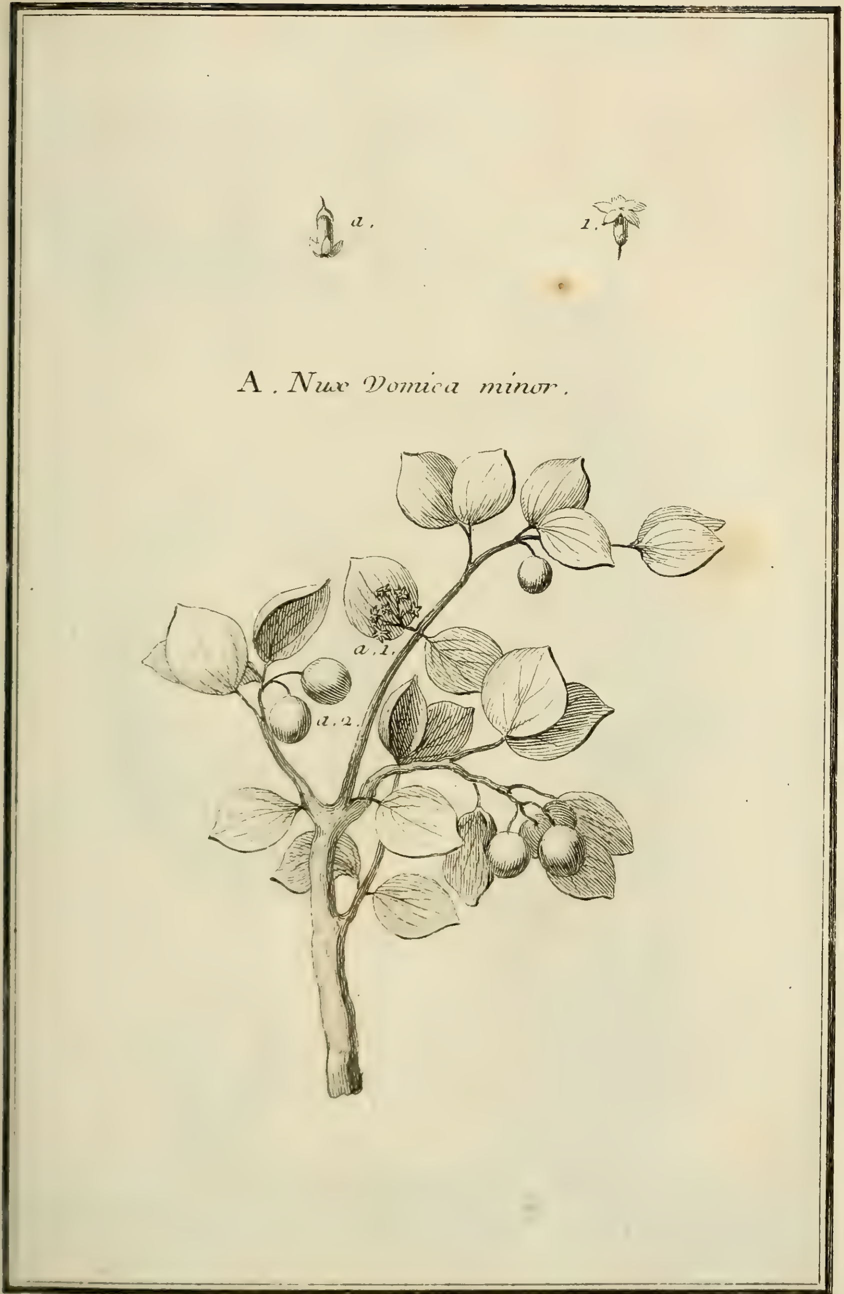
A. *Ricinus arbor grana tiglia.*


a. 1.
a.
1.
a.
1.
A. Caffé.
a. 2.
a. 1.
a. 5.
a. 2.


A. Nux moschata.
a. 1.
a. 2.
a. 1.
a. 2.
B. Fructu oblongo.
b.
a.
5.

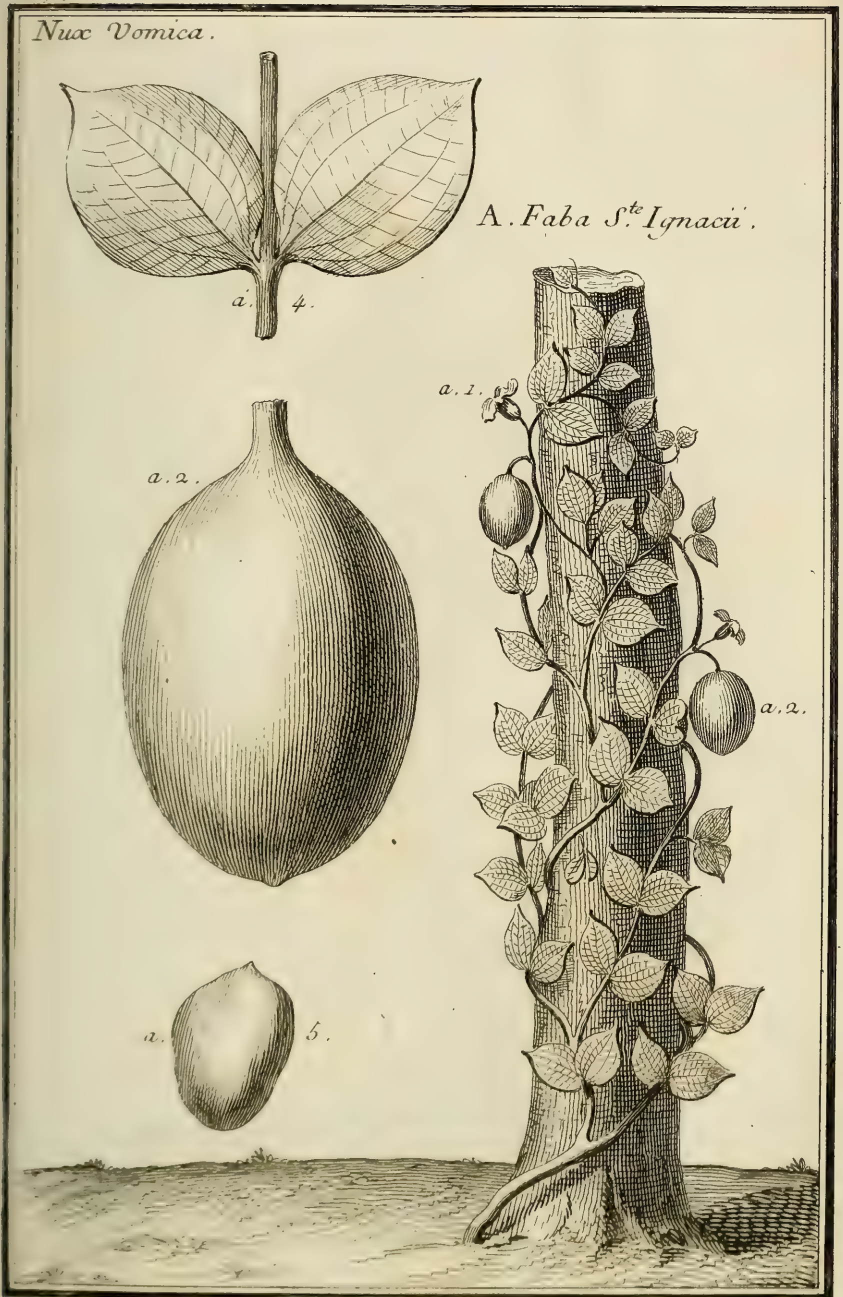

a : 2.
a . 4.
A. Nux vomica
major.
a. 1.
a. 2.
a.
5.

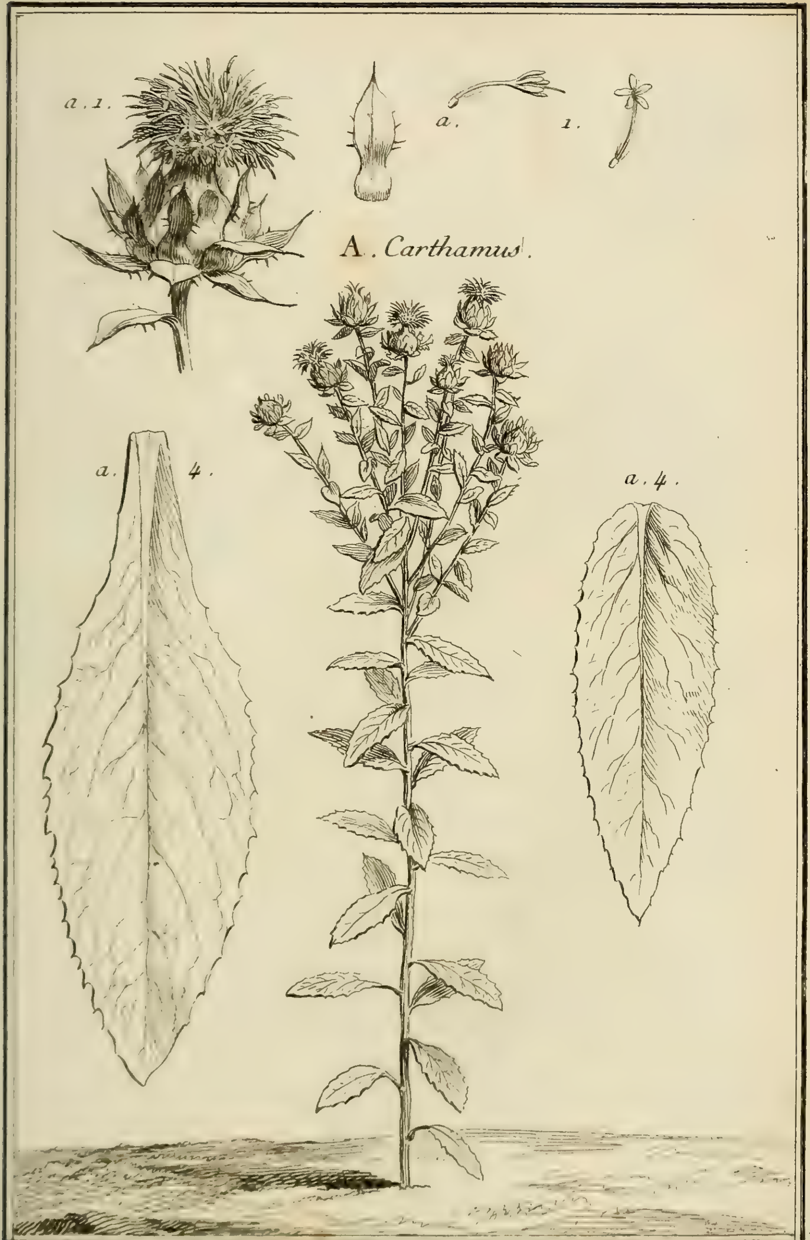
Pl. 73.



A. Nux Vomica minor.

Pl. 74.





A. Carthamus.

Pl. 76.



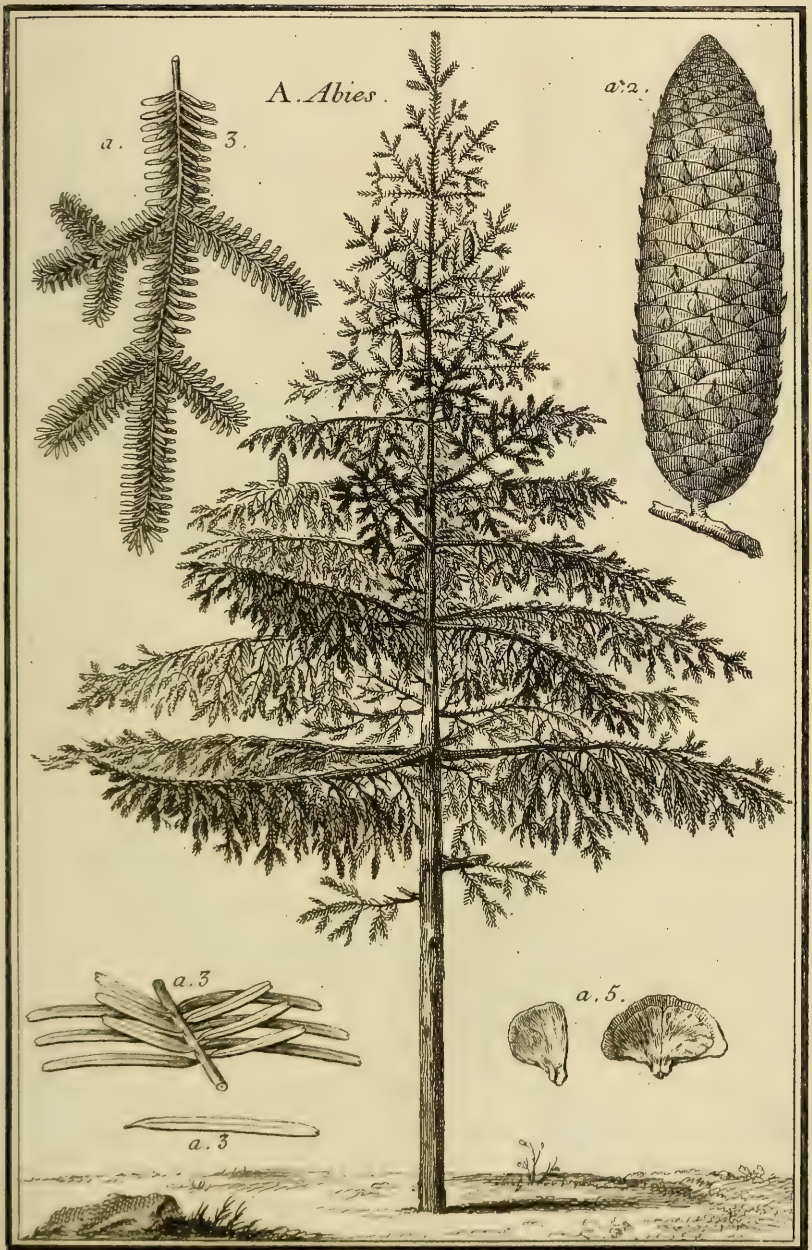
Pl. 77.



Pl.78.

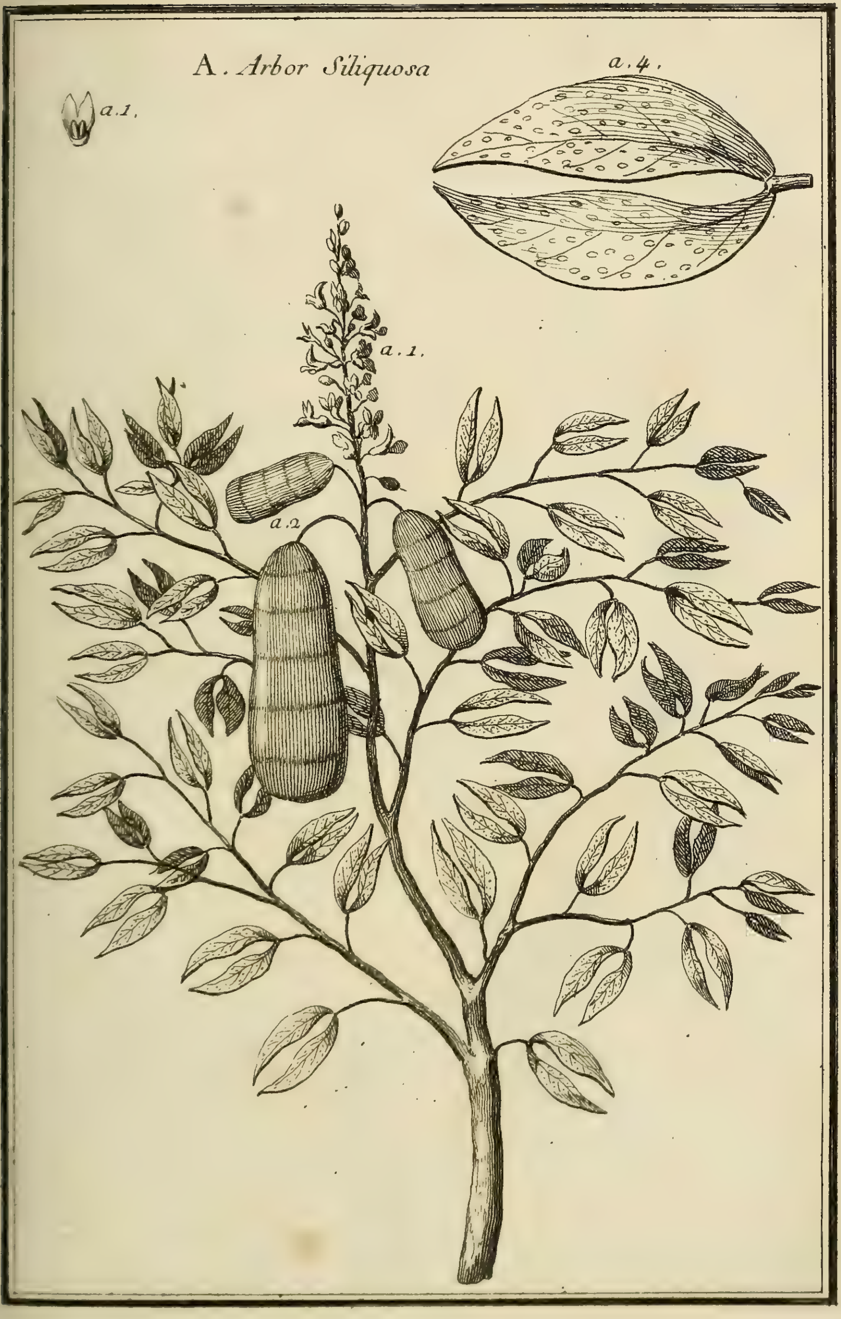



A. Larix.
a. 4.
a. 2
a. 2.


A. Abies.
a. 3.
a. 2.
a. 3
a. 5.
a. 3


A. Pinus genovensis.
a. 1.
a. 2.
a. 4.

Pl. 82.




Belzoinum.

Pl. 84.



A. Camphora Japonica.

Pl. 85.



Pl.86.




A. Lentiscus Vulgaris.
a. 4.


a. 1.
A. Juniperus vulgaris arbor.
a. 2.
a. 1.
a. 4.


a. 1.
a. 2.
A. Oxicedrus Licia.
a. 2.
a. 4.



A. *Draco Arbor.*


A. Palma amboinensis.
a. 4.
a. 2.
a. 1.

Pl. 92.

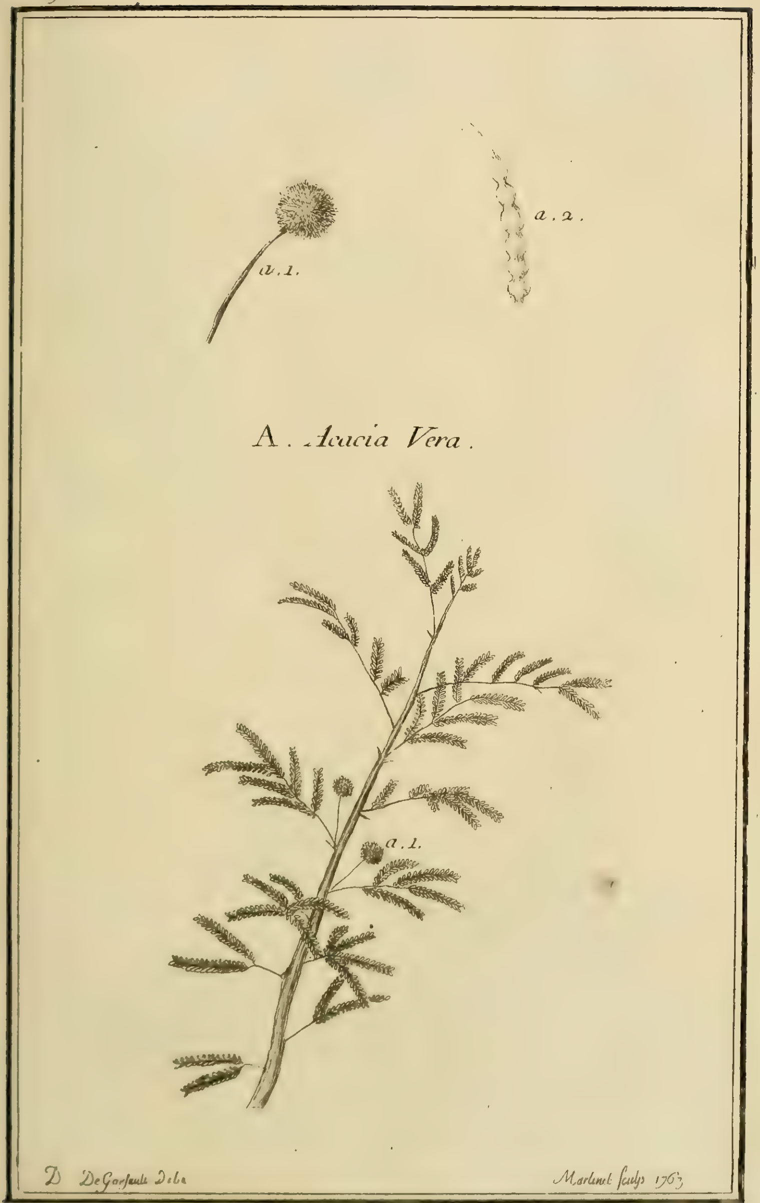



a.
1.
A. Styrax folio Mali Cotonei.
a. 2.
a. 1.
a. 1.
a. 2.
a. 4.

Pl. 94.



Pl. 95.

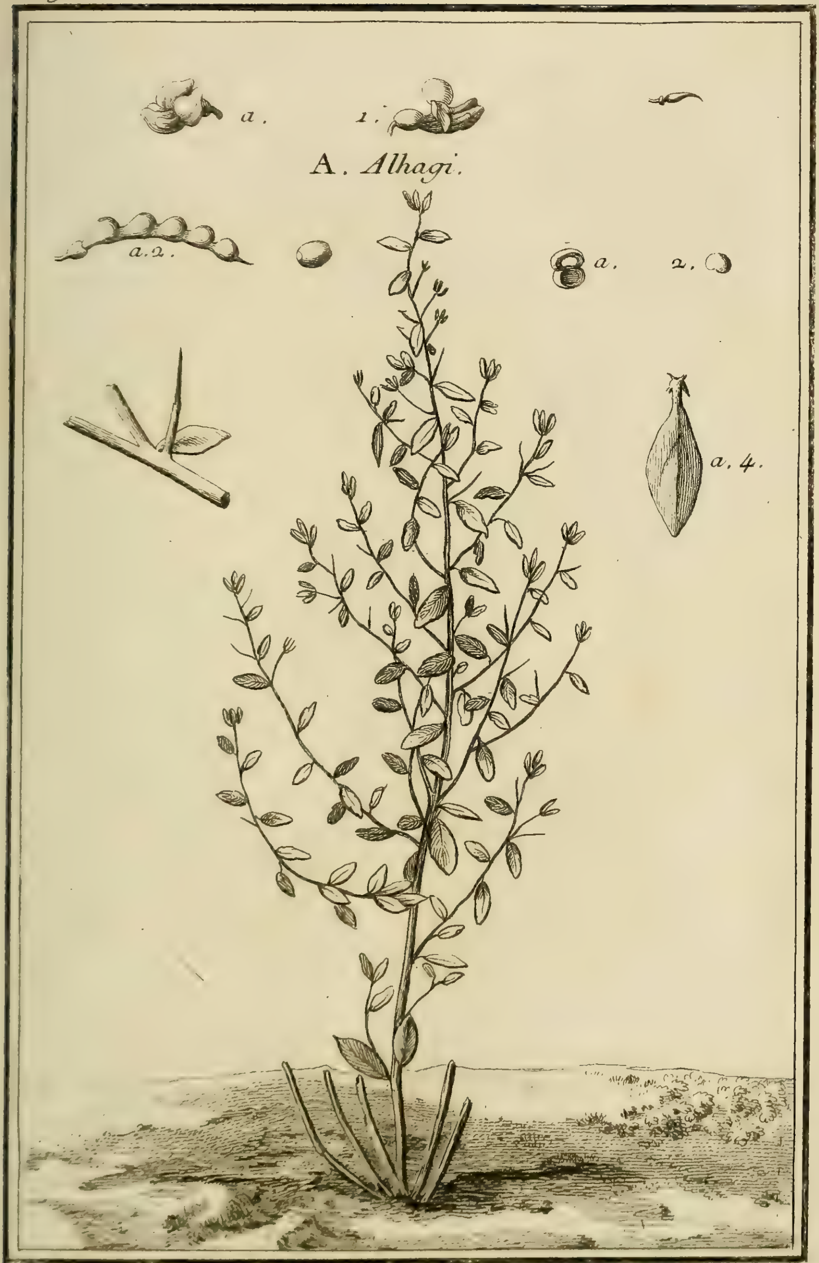

a. 2.
a. 1.
A. Acacia Vera.
a. 1.
D De Garsault Delin
Martinet sculps 1763

Pl. 96.



A. Tragacantha.

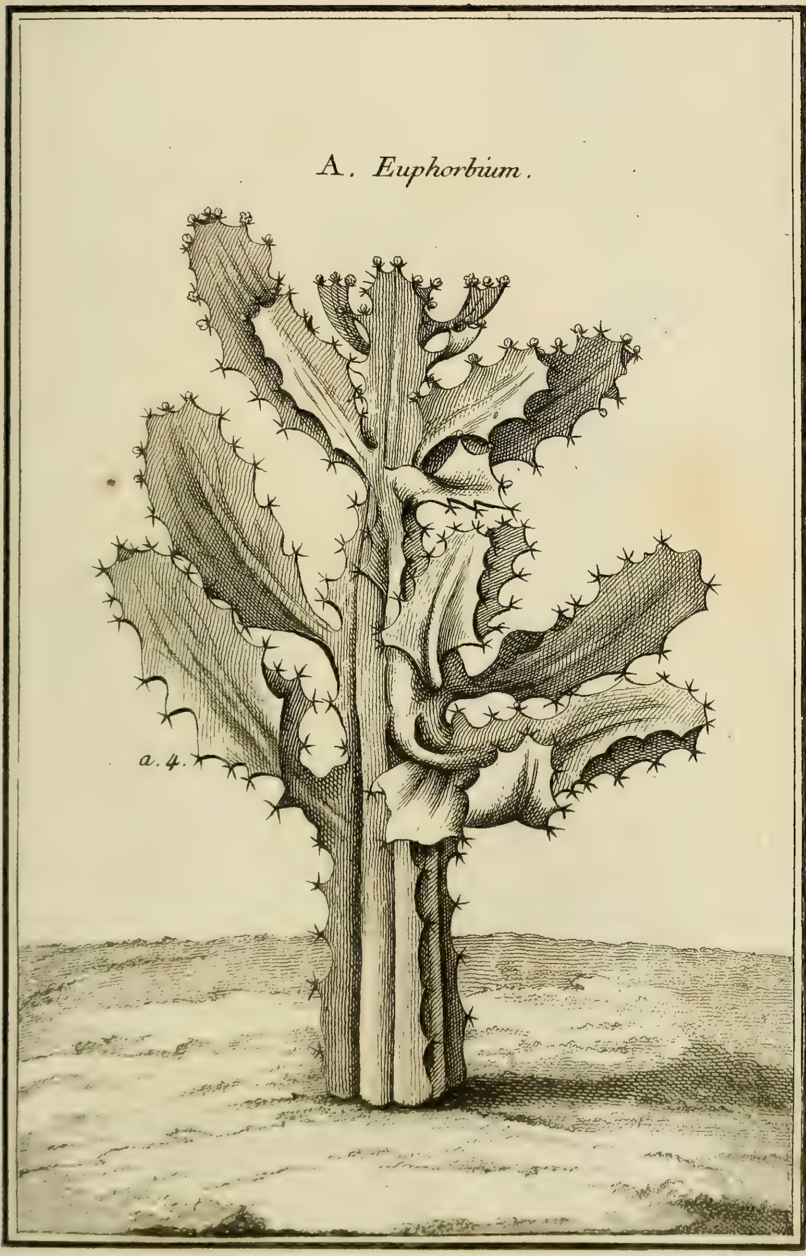

A. Fraxinus Humilior.
a.4.
A.
B. Fraxinus rotundiore folio.
b.4.


a. 1.
A. Alhagi.
a. 2.
a. 2.
a. 4.

Pl. 99.



Pl. 100



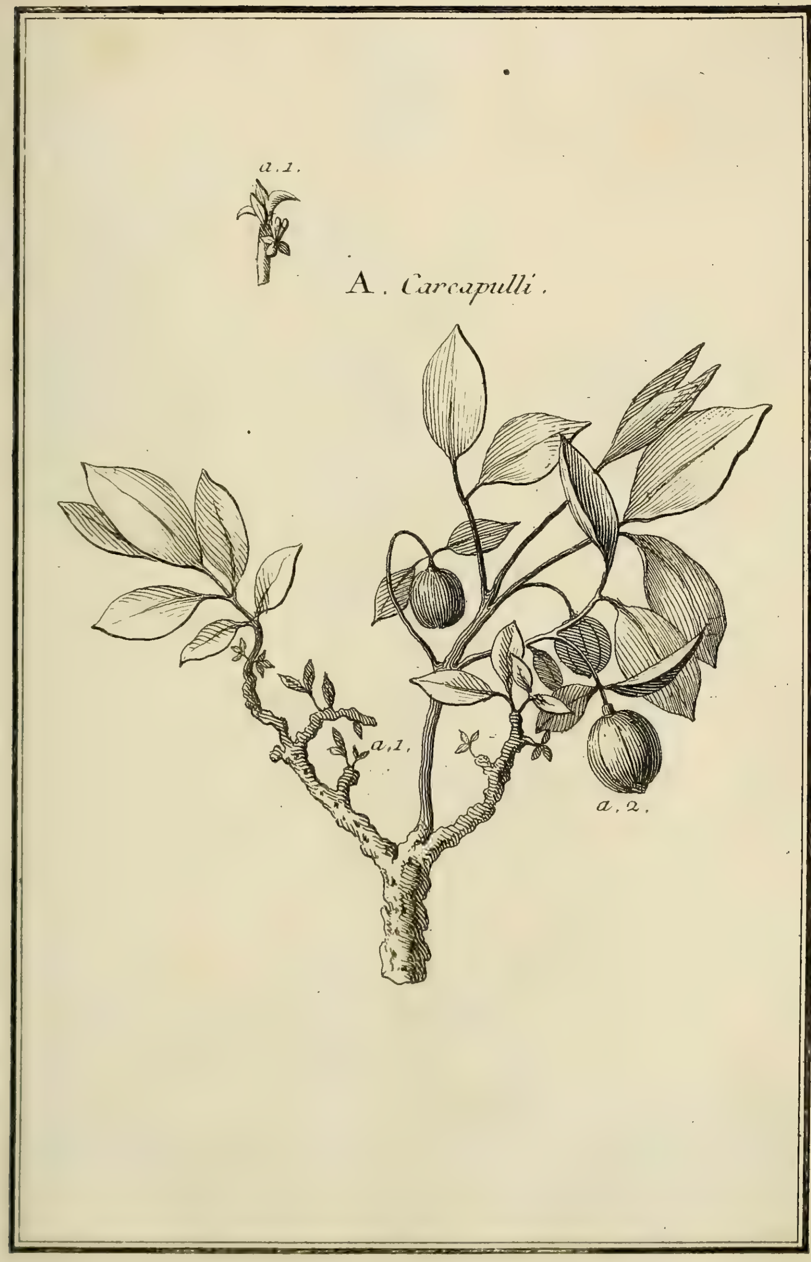

A. Orcoselinum Galbaniferum.
a. 1.
a. 4.



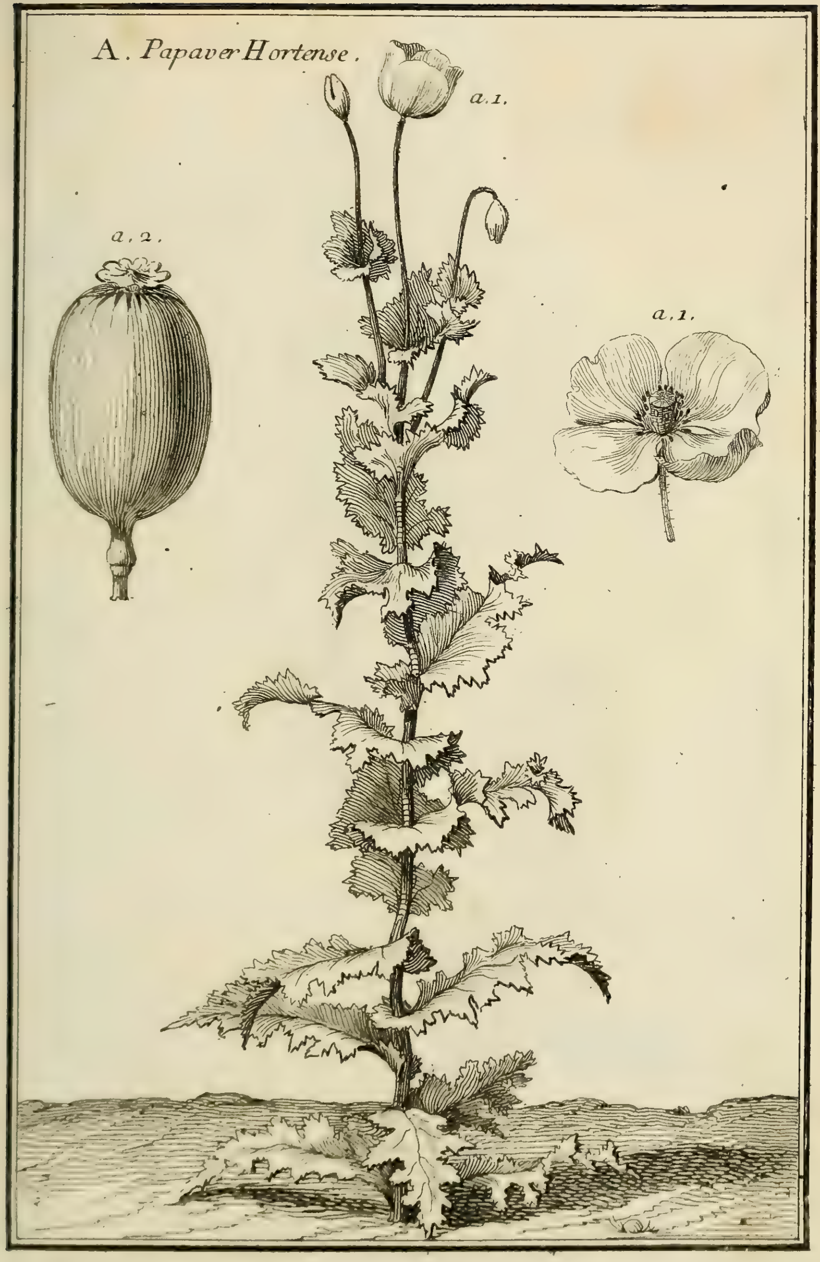
A. *Aloe Soccotrina.*


A. Aloe vulgaris.
a. 1.
a. 1.


a.
1.
A. Scammonica Syriaca.
a. 4.
a. 1.
a. 4.



A. Carcapulli.

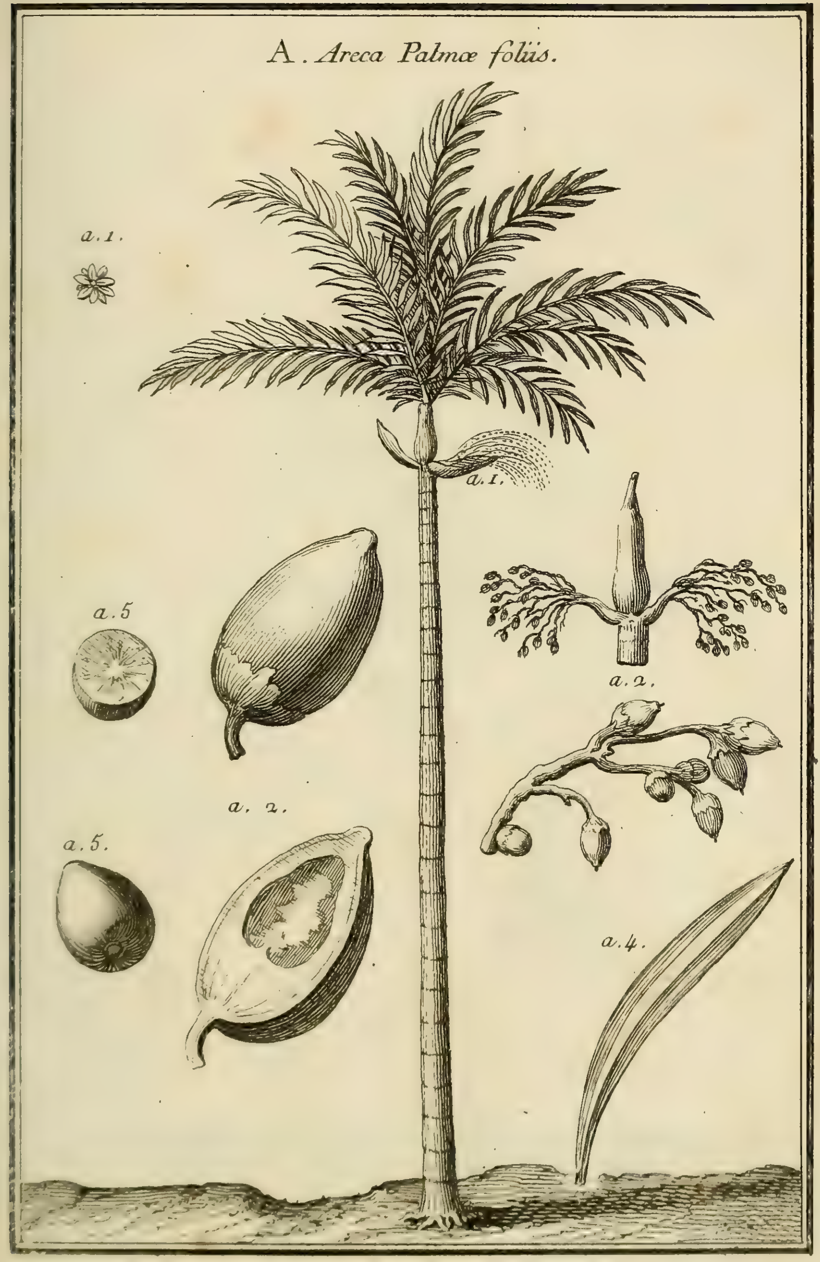

A. Papaver Hortense.
a. 1.
a. 2.
a. 1.


A. Acacia folio Scorpioides leguminosæ.
a. 1.
a. 2.
a. 2.
a. 4.


A . Prunus Silvestris .
a . 1 .
a . — 1 .
a . 1 .
a . 4 .
a . 2 .
a . 2 .

Pl. 109.




A. Areca Palmæ foliis.
a. 1.
a. 1.
a. 5
a. 2.
a. 2.
a. 5.
a. 4.

Pl. III.

A. *Arundo Saccharifera.*




A. Arundo mambu.
A.
a.4.


A. Acer Montanum.
a. 2.
a. 1.
a. 1.

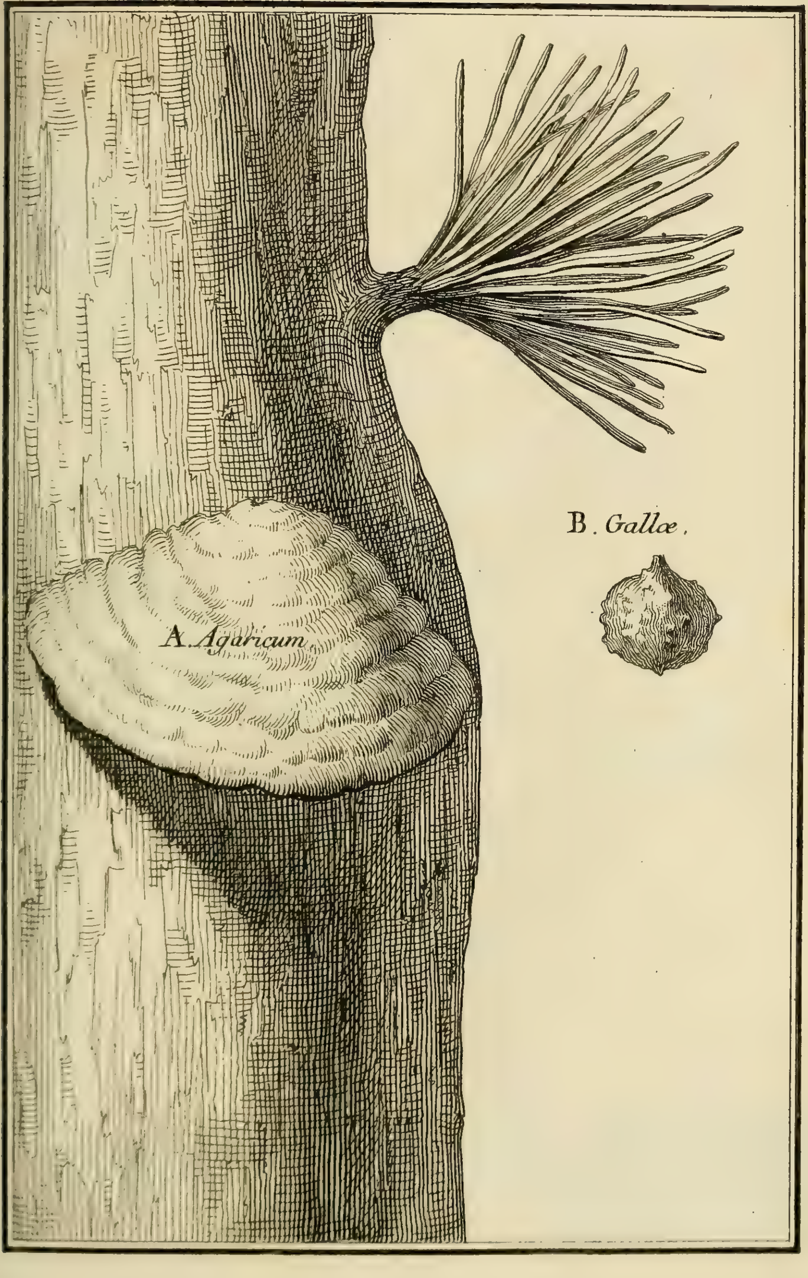
Pl. 114



Pl. 115.

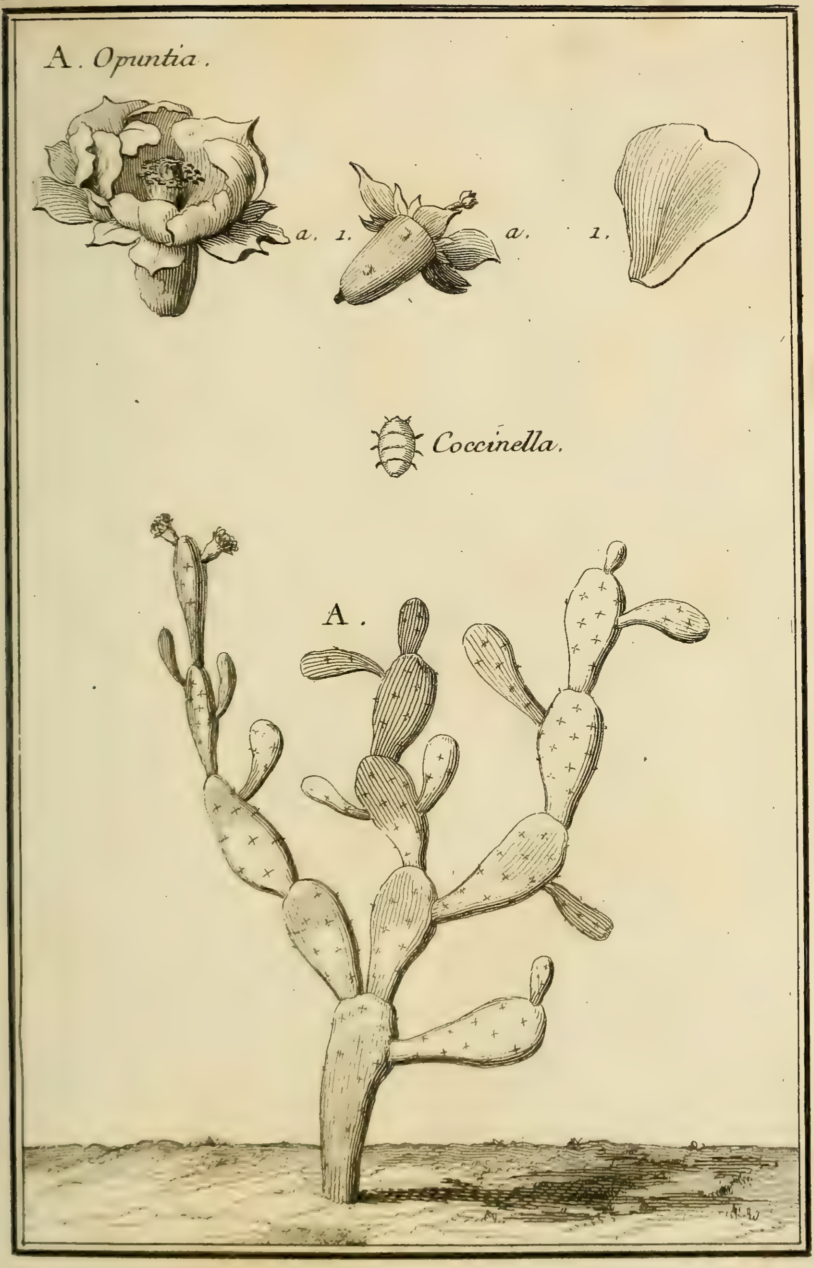


Pl. 116.



Pl. 117.




A. Opuntia.
a. 1.
a.
1.
Coccinella.
A.